

BOOKS

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 271 - 10/2020



UN RARO ENCUENTRO CON STEPHEN KING

«Yo lo haría mucho
mejor que Trump»



CHRISTINE, LA PELÍCULA - CÓMO LEER A KING - THE WEEKLY ISLANDER
CÓMICS: DYING IS EASY - CORTOMETRAJES: ALL THAT YOU LOVE WILL BE...
ENFERMOS DE OSCURIDAD - FICCIÓN - VIAJE EN EL TIEMPO - PÁGINAS FINALES



24

UN RARO ENCUENTRO CON STEPHEN KING

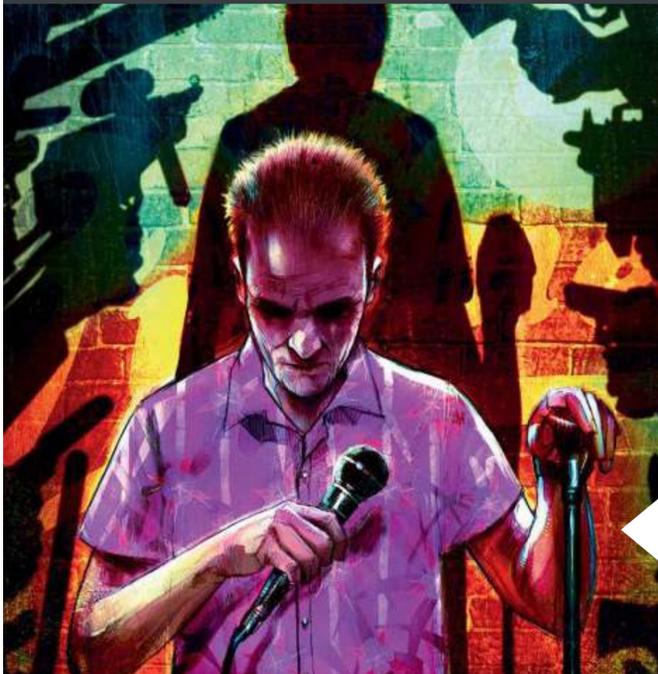
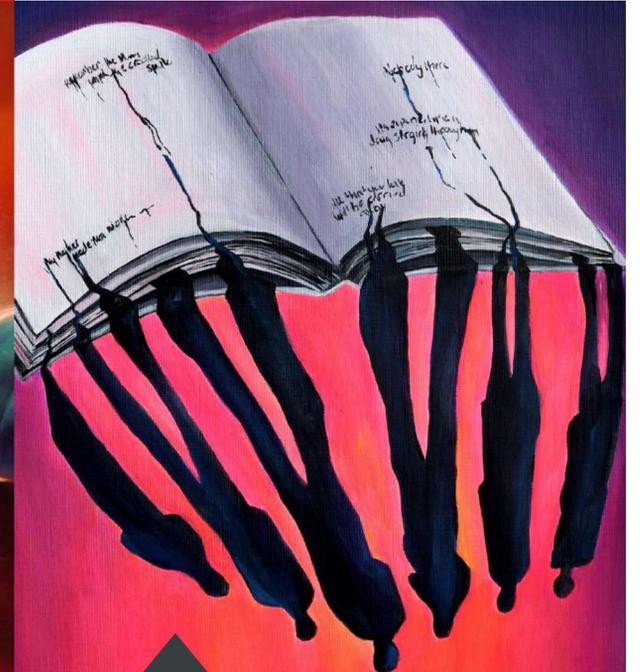
«Yo lo haría mucho mejor que Trump»



EL TERROR TIENE FORMA DE COCHE

Christine, la película...
«I'm in love with my car»

35



38

CÓMICS: DYING IS EASY

El lado siniestro y misterioso del stand up, de la mano de Joe Hill y Martin Simmonds

45

CORTOMETRAJES: ALL THAT YOU LOVE...

Los fantasmas interiores de un viajante de comercio



64

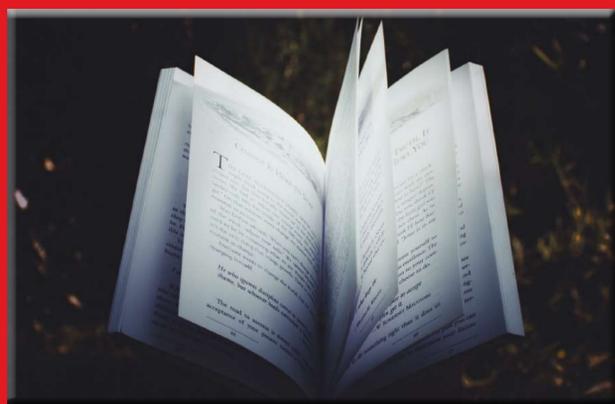
CÓMO LEER A STEPHEN KING

Una infografía para iniciarse en el mundo del autor de Maine

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 54 OTROS MUNDOS
Enfermos de oscuridad
- 58 FICCIÓN
La hermanita
- 62 VIAJE EN EL TIEMPO
- 68 PÁGINAS FINALES
-Libros: *Mujeres*
- 69 CONTRATAPA
Pennywise, según José A. Méndez

ESCRITORES DE HORROR



Recientemente, el sitio Ranker realizó una lista / votación / ránking sobre cuáles serían los mejores escritores de horror de todos los tiempos. Es decir, autores que hayan escrito algún tipo de ficción en el género de terror.

Acá se incluyen algunos grandes autores que logran tejer historias fantásticas de terror que dejan a los lectores aterrados. Los integrantes de dicha lista escriben novelas que pueden infundir miedo en el corazón de prácticamente cualquier lector, utilizando elementos de terror y fantasía oscura. Ya sea una novela clásica de fantasmas o un libro que presenta un mal de la vida real (como asesinos en serie), estos artistas son referentes en el género que tanto nos gusta.

Algunos de los mejores escritores de terror de esa lista serán reconocibles al instante. Autores como Stephen King y Dean Koontz, por ejemplo, son escritores de ficción de terror modernos muy conocidos y populares. También han incluido algunos de los escritores de terror clásicos originales, como el incomparable H.P. Lovecraft y el maestro, Edgar Allan Poe. También se incluyen escritores de terror gótico como Maurice Level. Algunos de los mejores escritores de terror de la lista también son conocidos como escritores de ciencia ficción y/o autores de fantasía, incluido Ray Bradbury. Existe cierta superposición en estos géneros,

y por eso es importante incluir también a estos escritores de fantasía oscura. Además, algunos de los mejores novelistas de terror de esta lista son ganadores del prestigioso premio *Bram Stoker* (Richard Matheson, Clive Barker y el propio King, entre ellos) por sus logros sobresalientes en estos géneros literarios.

Los lectores que visitaron el sitio ayudaron a contribuir con los nombres de sus escritores de terror favoritos y es por eso que esta lista de los mejores novelistas de terror de todos los tiempos sigue creciendo, sirviendo como una guía excelente y completa para cualquiera que desee encontrar un nuevo autor de ficción de terror para leer.

Ahora, repasemos los principales autores de esta lista. En primer lugar, encontramos a Stephen King, seguido de cerca por H.P. Lovecraft y Edgar Allan Poe.

En cuarto lugar, Bram Stoker, autor de la inmortal novela *Drácula*. Lo sigue Clive Barker (*Books of Blood*, *Hellraiser*), otro autor muy querido en *INSOMNIA*. En el puesto 6, aparece la primera mujer de la lista, la gran Shirley Jackson (*The Haunting of Hill House*).

Los primeros diez lugares los completan algunas de las más grandes influencias de King, como Richard Matheson (*I Am Legend*), Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), Mary Shelley (*Frankenstein*) y Robert Bloch (*Psycho*).

Luego, del puesto 11 al 20, encontramos autores clásicos y modernos, todos de lectura obligada: Robert R. McCammon, H.G. Wells, Peter Straub, William Peter Blatty, Thomas Harris, Ambrose Bierce, Algernon Blackwood, Ira Levin, Jack Ketchum y Joe Hill.

Los lectores que quieran ver la lista completa y votar o tomar nota de autores que no conocían, pueden hacerlo en: www.ranker.com/crowdranked-list/best-horror-novelists. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 23 - Nº 271 - Noviembre 2020
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Silvio Benito
Toni Ramos
Ken Wilde
Francisco Martínez

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Fabián García
Gabriel del Castillo

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Fotografía de Stephen King
frente a Bridgton Books (Maine)

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomniask

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista_insomnia

EMAIL

insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

PARA COLABORAR CON LA REVISTA...
Contactarse con insomni@mail.com

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#263
Locke & Key:
Temporada 1



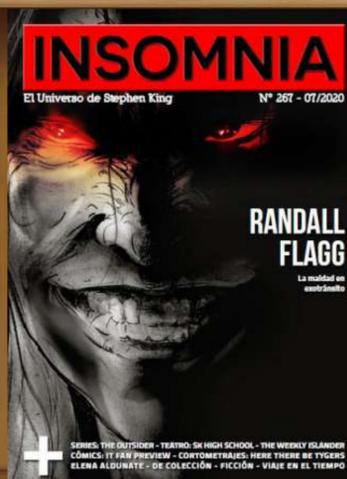
#264
*De vuelta a
Mundo Medio*



#265
*If It
Bleeds*



#266
*Viviendo en un
libro de King*



#267
*Randall
Flagg*



#268
*NOS4A2:
Temporada 2*



#269
*Entrevista a
Charles Ardai*



#270
*The Dark Tower:
El piloto que no
vimos*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

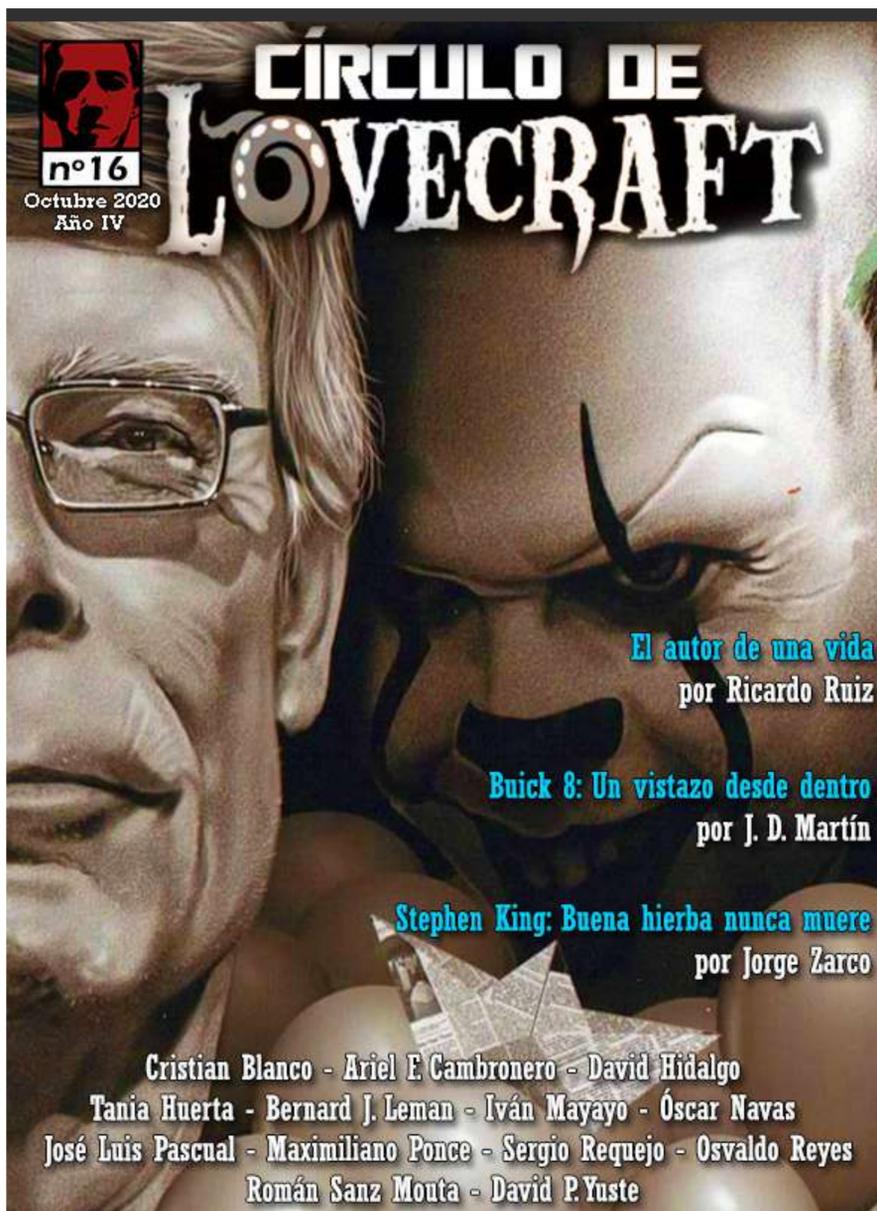
NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - NOVIEMBRE 2020

REVISTA CDL Nº 16

Ya está disponible el número 16 de la gran revista *Círculo de Lovecraft*, dirigida por Amparo Montejano y que es de lectura obligada para los fans del mejor terror. En este *Especial dedicado a Stephen King* de 310 páginas encontrarán, como siempre, los mejores relatos y artículos.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://lektu.com/l/circulo-lovecraft/circulo-de-lovecraft-no16/15298>



IT IT BLEEDS NOMINADO A UN PREMIO

El último libro de Stephen King, *If It Bleeds* (*La sangra manda*), está nominado a «Mejor Libro de Horror», en los *Goodreads Choice Awards 2020*. Estos premios los entrega anualmente la popular plataforma de fomento de la literatura.

La lista completa de nominados en la categoría «Horror» es la siguiente:

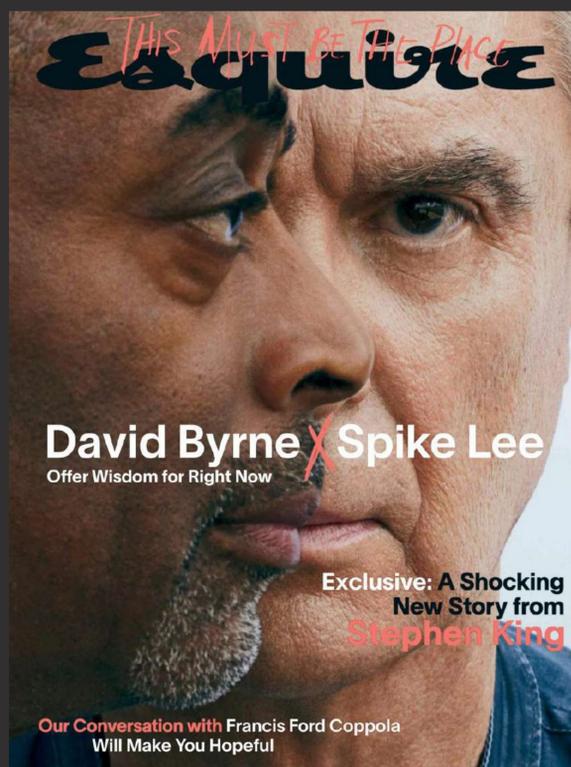
- *The Bright Lands* (John Fram)
- *Survivor Song* (Paul Tremblay)
- *Devolution* (Max Brooks)
- *Lakewood* (Megan Giddings)
- *Mexican Gothic* (Silvia Moreno-García)
- *The Hollow Places* (T. Kingfisher)
- *The Year of the Witching* (Alexis Henderson)
- *Malorie* (Josh Malerman)
- *The Southern Book Club's Guide to Slaying Vampires* (Grady Hendrix)
- *The Only Good Indians* (Stephen Graham Jones)
- *The Hollow Ones* (Guillermo del Toro y Chuck Hogan)
- *If It Bleeds* (Stephen King)
- *Plain Bad Heroines* (Emily M. Danforth)
- *The Loop* (Jeremy Robert Johnson)
- *Tender Is the Flesh* (Agustina Bazterrica)



-MUNDO KING-

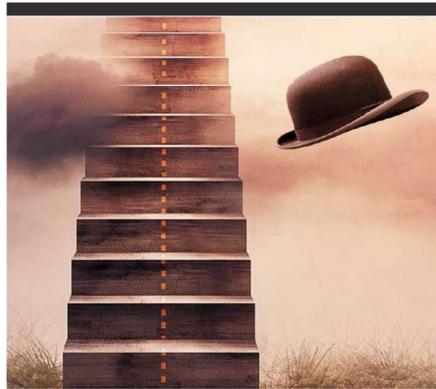
ON SLIDE INN ROAD

El número de octubre/noviembre de la revista *Esquire* contiene un nuevo cuento de Stephen King, titulado «*On Slide Inn Road*». Trata sobre una familia que está viajando a Derry para despedir a un familiar que está por morir, cuando deciden tomar un atajo... y eso, en las historias de King, es una mala idea.



NUEVO ARTÍCULO

El 30 de octubre, Stephen King publicó una columna de opinión en el periódico *The Washington Post*. Se titula «*I've come to understand what 2016 Trump supporters wanted. It's not 2016 anymore*», y en la misma analiza las próximas elecciones presidenciales y, en especial, a los votantes del candidato Donald Trump.

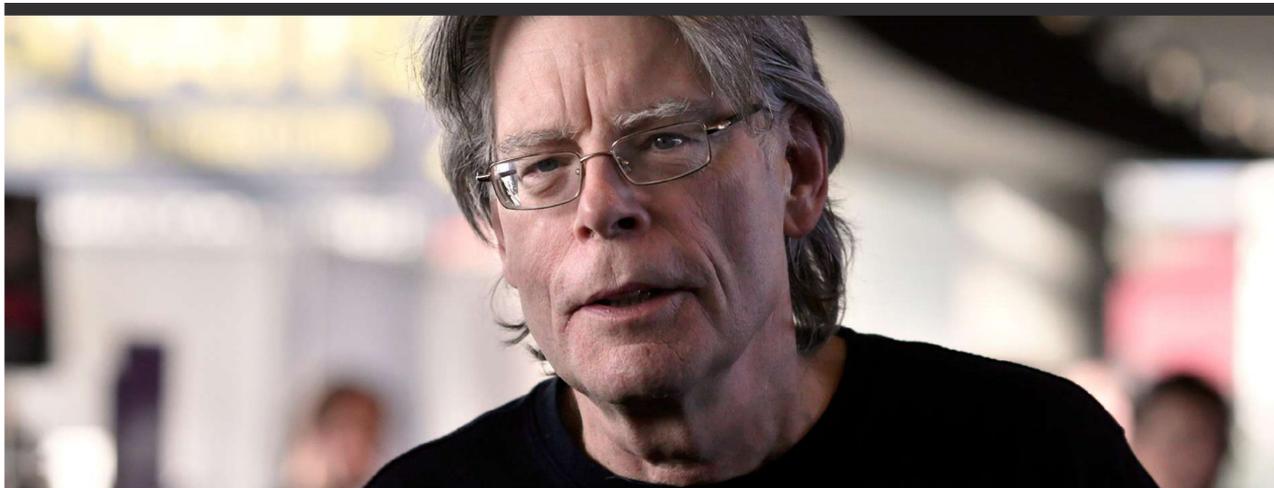


GWENDY: HABRÁ UNA 3ª NOVELA

La historia iniciada en *Gwendy's Button Box* tendrá un tercer volumen, en el que volverán a colaborar Stephen King y Richard Chizmar. Lo confirmó el propio Chizmar en Twitter: «*Algunas noticias emocionantes para todos los fieles lectores de Gwendy: Stephen King y yo estamos trabajando duro en el tercer volumen. No hay detalles de publicación por el momento, pero será una novela larga*».

STEPHEN KING ENTREVISTADO EN ENTERTAINMENT WEEKLY

EL REINO DE LA TV



El periodista James Hibberd entrevistó a Stephen King a comienzos de octubre en la revista *Entertainment Weekly*, para hablar sobre las adaptaciones televisivas de su obra que se pueden ver en televisión.

En primer término, opinó sobre la llegada de las tres temporadas de *Mr. Mercedes* al servicio de streaming *Peacock*.

«*Estoy tan feliz de que Peacock esté haciendo esto porque sentí que con Mr. Mercedes en AT&T habíamos traído un espectáculo de un estadio a un club folk*», dice King. «*Ahora la gente tendrá la oportunidad de ver la serie*».

¿Hay alguna posibilidad que la serie pueda tener, en algún momento, una cuarta temporada? King lo responde: «*Me encantaría que eso sucediera. Creo que a los actores también les gustaría que sucediera porque se metieron en esos papeles. Son realmente buenos en lo que están haciendo y profundizan en los personajes. Así que me encantaría verlo, pero las tres temporadas están ahí y son bastante buenas*».

Con respecto a la decisión de los creadores de la serie de cambiar el orden de los últimos dos libros, el autor de Maine lo explica muy bien: «*Bueno, creo que lo hicieron porque querían terminar con la historia de Brady Hartsfield. Querían mantener una línea de tiempo, encajaba con las cosas. Luego tuvieron que cambiar un poco las cosas debido a la historia de fon-*

do de Finders Keepers. No entraré en spoilers. Solo diré que parecía lo correcto y llega a una conclusión bastante espectacular. No diremos que vive. No diremos que muere. Solo diremos que hay un momento asombroso al final de la temporada 2. Así que creo que hicieron lo correcto».

En la entrevista, King confirmó el rumor que se venía comentando desde hace meses: habrá segunda temporada de *The Outsider*.

«*Sé exactamente a dónde va porque he visto algunos de los guiones. Podría decírselos, pero luego tendría que matarlos. Solo diré que es realmente genial y un elemento paranormal realmente espeluznante*», comentó King.

También opinó sobre la nueva adaptación de *The Stand*, comparándola con la versión de 1994, que dirigió Mick Garris sobre un guión suyo.

«*Obviamente, la han actualizado. Ahora hay teléfonos celulares, por un lado, y la tecnología ha cambiado y también han modificado parte de la historia. Pero los personajes son fabulosos. Todo el mundo es realmente bueno. No creo que nadie pueda superar a Gary Sinise como Stu Redman. Pero Alexander Skarsgård es un buen Randall Flagg. Es grandioso, digámoslo de esa manera*», comentó. «*No puedo decirles nada sobre el episodio final nuevo que escribí, solo comentar que he visto un borrador y creo que está bien*».

-MUNDO KING-

STEPHEN KING FIRMA CARTA

Un numeroso grupo de escritores encabezados por Stephen King, Neil Gaiman, Margaret Atwood y Roxanne Gay firmaron una carta abierta en apoyo de las personas transgénero y no binarias. «Somos escritores, editores, periodistas, agentes y profesionales en múltiples ámbitos de la publicación», dice la carta. «Creemos en el poder de las palabras. Queremos hacer nuestra parte para ayudar a dar forma a la curva de la historia hacia la justicia y la equidad. Por eso, decimos: las personas no binarias son no binarias, las mujeres trans son mujeres, los hombres trans son hombres, los derechos trans son derechos humanos. Sus pronombres importan. Tú importas. Eres amadx». Otros firmantes de la carta son Maureen Johnson, Angie Thomas y John Green. En total, la carta fue firmada por más de 1.200 miembros de la comunidad literaria. La misiva, que se originó en los EE.UU., sigue a una carta abierta similar publicada en el Reino Unido en septiembre. En esa carta los escritores británicos, entre ellos Malorie Blackman y Jeannette Winterson, enviaron «un mensaje de amor y solidaridad para la comunidad trans y no binaria».

DONACIÓN

A través de su fundación, Stephen King y Tabitha King acaban de donar US\$ 50.000 para ayudar a Mount Desert Island (Maine) en sus esfuerzos de seguridad alimentaria para sus residentes. El dinero donado se utiliza para subsidiar un proyecto tipo «Alimentos de la Cruz Roja», destinado a entregar alimentos frescos, secos y preparados a Northeast Harbor y Southwest Harbor, localidades de la isla que no son atendidas por los esfuerzos actuales de seguridad alimentaria. La subvención financiará la compra de un vehículo de reparto y cubrirá el salario de un coordinador a tiempo parcial.



CICLO DE CHARLAS SOBRE KING

Nuestro asesor editorial Ariel Bosi realizará un ciclo de ocho encuentros (a razón de uno por semana) sobre Stephen King, vía Skype. Comienza en noviembre. A lo largo de las clases se irá ahondando y exponiendo sobre la vida, obra y todo lo que abarca el universo de Stephen King. Habrá material inédito, rarezas y coleccionismo. Para informes, costos e inscripción, enviar un mail a charlasstephenking@gmail.com.

¿UN FLASHBACK DE LA SERIE INSPIRADO EN KING?

X-FILES Y THE STAND

por César Noragueda

Hipertextual

Tal vez, una secuencia de uno de los mejores episodios de *The X-Files* la inspiró una novela que muchos consideran de las mejores de Stephen King.

Imaginad que sois una de esas personas a las que a veces alguien mira con desconfianza o desdén cuando se dan cuenta de que estáis leyendo un libro de Stephen King porque, eh, el género de terror es para gente con problemas mentales y las novelas de este hombre son superventas y, por lo tanto y sin duda alguna, vulgares y de mal gusto. Imaginad que la que tenéis entre manos es la versión ampliada de *The Stand* (*Apocalipsis*, 1990), que os toca el capítulo treinta y dos y que, al llegar a los párrafos en los que el recluso Lloyd Henreid recuerda a un conejito de su infancia, a vosotros os viene a la memoria un episodio de una serie mítica como *The X-Files* (Chris Carter, desde 1993).

Aunque la verdad es que puede ocurrir al revés: imaginaos que estáis viendo el episodio «*A Christmas Carol*» (5x06), brillante en su composición, su sutileza y los asombrosos giros de su trama sobrenatural, y que, durante uno de los flashbacks en los que la agente Dana Scully de Gillian Anderson sueña también con una anécdota lúgubre de su infancia, os acordáis de ese capítulo de *The Stand*. En cualquier caso, la conexión que habéis hecho se debe a su indiscutible parecido, hasta el punto de que esos párrafos de Stephen King podrían haber servido de inspiración a los guionistas John Shiban, Frank Spotnitz y Vince Gilligan -al que hoy se le conoce bastante por haber creado *Breaking Bad* (2008-2013)- para escribir ese episodio de 1997.

En la novela, un superviviente al apocalipsis gripal llamado Lloyd Henreid, que ha sido enchironado por los asesinatos múltiples que ha cometido con el difunto Andrew «Poke» Freeman y no puede salir de su celda en el pabellón de máxima seguridad en una cárcel de Phoenix, experimenta un miedo horrible a morir por ina-

nición. Y ese miedo le hace pensar en un conejito que había ganado en una rifa de la escuela, al que había prometido alimentar y del que luego se había olvidado por su incorregible cabeza de chorlito durante dos semanas: «*La piel que tanto le había gustado acariciar se hallaba apelmazada y sucia*», cuenta Stephen King. «*Unos gusanos blancos reptaban por las cavidades que antaño habían contenido los hermosos ojos rosados del animal*».

Y es precisamente esta imagen del conejo muerto, con la piel apelmazada y los gusanos reptando sobre el pequeño cadáver, la que os enciende la bombilla y conecta *The Stand* y el episodio de *The X-Files* en vuestra mente. Porque también está en «*A Christmas Carol*»: una jovencísima Dana Scully, a la que encarna Joey Shea, tiene escondido a un conejo en la casa familiar para que no lo encuentren presumiblemente ni sus padres ni su amenazante hermano Bill, con el rostro de Ryan DeBoer; y cuando baja al sótano a echarle un vistazo, lo descubre tal como Lloyd Henreid halló al suyo, pero porque lo había metido en el típico maletín portamerienda de metal, sin respiradero; si bien llevaba ahí el tiempo suficiente como para morir de todos modos. Obviando la inverosimilitud de que sin el acceso de moscas haya gusanitos y la diferencia onírica en el caso de *The X-Files*, ambos pasajes de ficción coinciden, pues, en que son recuerdos de la infancia de sus protagonistas con un conejito, relatados volviendo en la narración a entonces, con oposición paterna a que el animal permaneciese en la casa de la familia, la misma irresponsabilidad infantil e idénticas consecuencias e imágenes macabras con una huella indeleble en la memoria pueril que retorna en vivencias adultas y desasosegantes. Y, si hay una referencia a Stephen King en el episodio «*Die Hand Die Verletzt*» (2x14) y hasta le pidieron que escribiera uno, «*Chinga*» (5x10) -solo cuatro después que «*A Christmas Carol*»-, de forma que le tenían presente, no resulta descabellado sugerir que el flashback se pudo inspirar en el recuerdo de *The Stand*.

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2020 (I)

01/10: Estimado Texas: Su gobernador, Greg Abbott, está tratando de reprimir su voto.

01/10: *Mr. Mercedes* en Peacock este mes. Vamos a rodar.

01/10:

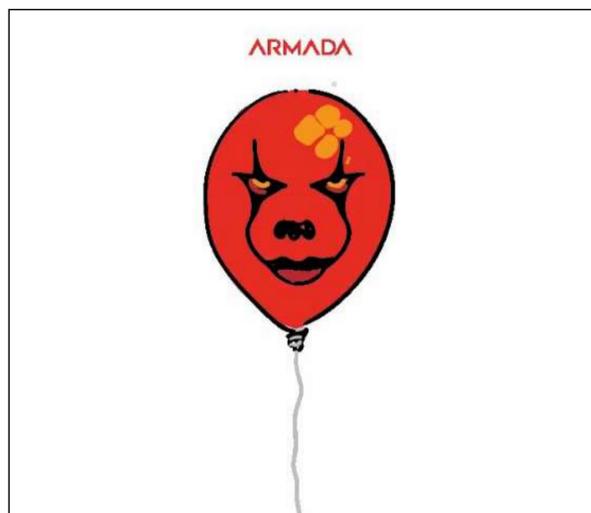
-Donald J. Trump:

Donald Trump será entrevistado esta noche por Sean Hannity a las 9:00 en *Fox News*.

-Stephen King:

Eso será como ver a las gemelas de *The Shining*, solo que más aterrador.

01/10:



02/10: Ese debate fue lo peor que he visto en mi vida y eso que vi el *Star Wars Holiday Special*.

02/10: Usen sus máscaras cuando estén con otras personas.

02/10: Fox y amigos: Siempre es interesante comprobar y ver de qué NO están hablando. Hoy el no-tema es el alarde de Trump de las pautas de los CDC para el uso de las máscaras.

02/10: 850 americanos murieron de Covid-19 ayer. Ninguno recibió el «cóctel de anticuerpos» especial.

02/10: Mi madre solía decirme cuando era niño: «Stephen, si sigues buscando problemas, los encontrarás».

02/10: Agente del Servicio Secreto: «Trump nunca se ha preocupado por nosotros».

03/10: Caramba, Trump y su intrépida banda de matones esparcieron esa mierda por todas partes, ¿no?

03/10:

-The Hoarse Whisperer:

Un grupo de personas ignora el último de-

seo de una mujer muy querida y se apresuran a aprovechar su muerte. Organizan un evento para anunciar su plan corrupto... y luego, uno por uno, comienzan a enfermarse. Tengo que admitir que todo es muy de Stephen King.

-Stephen King:

Tengo que admitir que esta historia suena como una de los míos. Excepto, ¿dónde están los tentáculos? Debería haber tentáculos.

03/10: La mafia de Trump. Lo compraste y pagaste, que tengas un buen puto día.

03/10: La primera orden del día de Trump cuando salga del hospital, o mientras todavía está en él, a través de Twitter, debería ser pedir disculpas al pueblo estadounidense en general y a sus partidarios en particular por su imprudencia.

03/10:

-Gobernador Christie:

Acabo de recibir noticias de que soy positivo de Covid-19. Quiero agradecer a todos mis amigos y colegas que se acercaron para preguntar cómo me sentía en los últimos dos días.

-Stephen King:

Eres un idiota por no tomar precauciones, pero te deseo lo mejor.

03/10:

-Stephen King:

Necesito algo de música para esta tarde. Empezando por Van «el hombre» Morrison: «Tupelo Honey».

-Rosie De Gennaro:

¡Rainmakers! Tengo que contarte sobre Steve Phillips. Falleció el miércoles por la noche.

-Stephen King:

Lamento mucho oírlo.

04/10: Querido Texas: Esto es lo que obtienes por reelegir a Ted Cruz: un embaucador de la Corte Suprema con una peluca pública en la cara.

04/10:

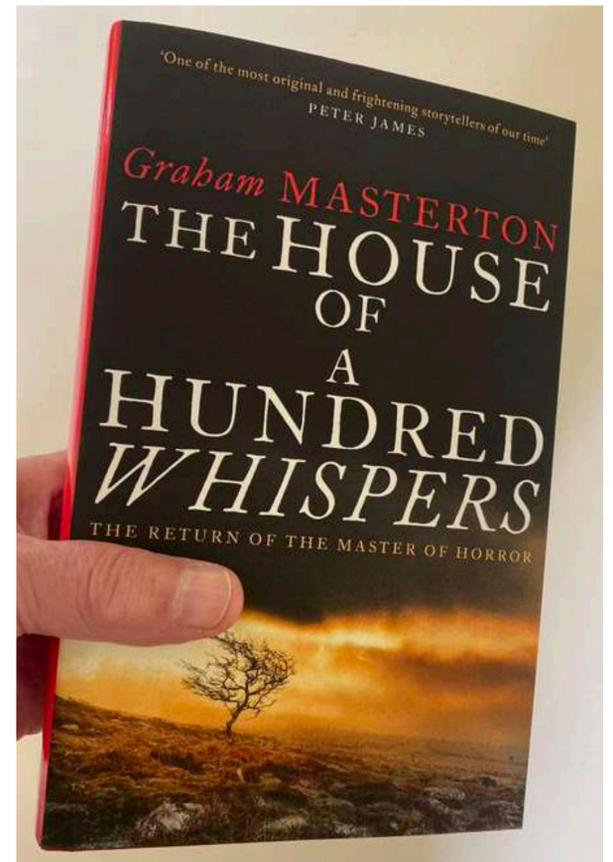
-Richard Chizmar:

¿Qué libro está más ansioso por leer que aún no se haya publicado?

-Stephen King:

Good Neighbors, de Sarah Langan. Parece mi copa de sangre.

04/10: Trump arriesgó la vida del personal del Servicio Secreto que estaba en la camioneta con él. Vidas arriesgadas por un truco publicitario. Tendrán que ponerse en cuarentena durante 14 días, dicen los médicos.



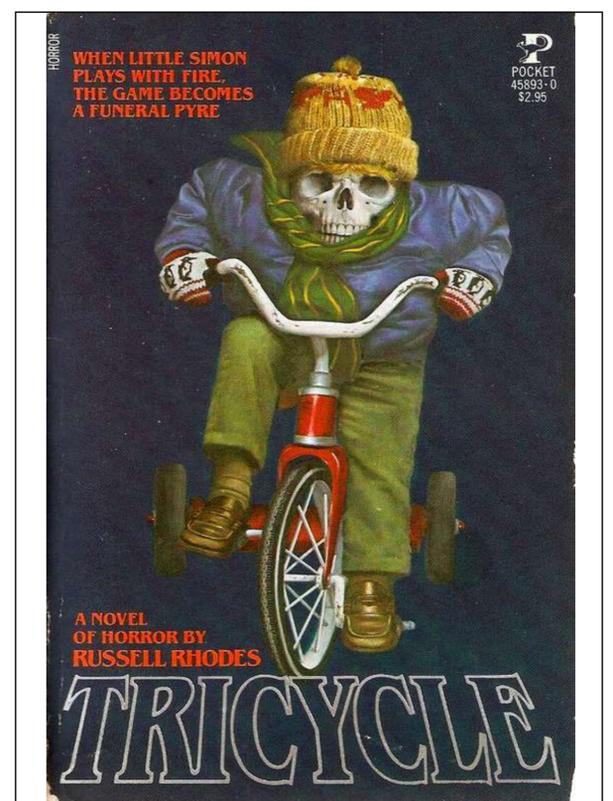
04/10:

-Graham Masterton:

The House of a Hundred Whispers está recibiendo algunas de las críticas más gratificantes que he recibido sobre una novela de terror. Es genial cuando los lectores disfrutan de lo que escribes.

-Stephen King:

Va a la parte superior de mi lista de «libros a leer».



04/10: Mi amigo y colaborador Rich Chizmar me envió esto. Me hizo pensar en las personas tontas que todavía se niegan a usar máscaras y distancia social: niños mortales.

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2020 (II)

07/10: «*This Man*», de Robert Cray Band. Escuchála. Cántala. Compártela.

07/10: La mosca sabe.

07/10: ¡Ey camarero! Tomaré la sopa. Mike Pence tendrá algo de mierda para su mosca.

07/10: ¡*El señor de las moscas*, protagonizada por Mike Pence! Próximamente en su plataforma de streaming más cercana.

08/10:

-*Don Winslow*:

¿Son ciertas las historias que me envían sobre que el vicepresidente tiene Covid-19?

-*Stephen King*:

No.

10/10: Me gusta y respeto a Bill Green -diablos, es un compañero Maineíaco-, pero sus anuncios que acusan a Sara Gideon (aunque no por su nombre) de publicidad difamatoria son injustos. Los partidarios de Collins han mentido sobre Gideon y la han tachado con cada pincel que han podido.

10/10: Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse. Ha votado de buena gana por jueces nominados por Trump, tan incompetentes como el propio Trump.

11/10: Fui al cine anoche. La primera vez desde febrero. No hubo problema de distanciamiento social. Sábado por la noche, 7 pantallas, 4 clientes, incluidos mi sobrino y yo. Me siento fatal por la industria del cine.

11/10: *To The Lake*, una serie rusa bastante buena en Netflix. Cuatro cosas que deben saber:

1. Hay una plaga.
2. Hay mucha nieve y frío (Rusia, estúpido).
3. Todos toman vodka.
4. Alerta de spoiler leve: el niño pequeño es una patada en el culo.

11/10: 3 cosas más para saber de *To The Lake*:

1. Piensen en el spaghetti western, solo con nieve y rusos asesinos infestados por la plaga.
2. La cinematografía es genial. Algunas cosas se filman al revés. ¿Por qué? No sé.
3. El niño sigue siendo una patada en el culo.

11/10: Flashbacks: la versión narrativa del extensor de carne.

11/10:

-*Ethan King*:

John Carpenter = uno de los mejores cineas-

tas de todos los tiempos.

-*Stephen King*:

Sip. Sin duda.



11/10:

-*Lacey London*:

En seis palabras o menos, escribe una historia corta sobre esta foto...

-*Stephen King*:

Demasiado borracho para ver la rampa.

12/10:

-*Brian Keene*:

Estaré en una misión en Castle Rock, Maine esta semana, así que esperen sobre todo silencio de radio de mi parte durante los próximos días.

-*Bev Vincent*:

Conozco una pequeña tienda allí donde puedes conseguir todo lo que necesitas.

-*Stephen King*:

Necesitan un nuevo sheriff. Los viejos siguen muriendo.



12/10:

-*Stephen King*:

Mi compañera malvada y yo. ¡Gracias, Funko!

-*Blumhouse*:

Lo quiero.

-*Stephen King*:

Cómpralo.

12/10:

-*Paulus V*:

La senadora Susan Collins tiene dudas. «*En este momento no estoy segura de que la jueza Amy Cony Barrett sea la persona adecuada para reemplazar a la jueza Ginsburg. Espero que en el Comité Judicial me saquen de dudas*».

-*Janet Maslin*:

O sus electores en Maine podrían aclarar sus pensamientos.

-*Stephen King*:

Ella está «molesta» y «preocupada». Es lo que ella hace.

14/10: «*¡Saskatchewan, Saskatchewan! Muéstrame un picor y me rascaré*».

Poesía clásica de Roger Miller.

14/10:

-*Stephen King*:

En el canal de You Tube de Peacock, está el video con el detrás de escena de *Mr. Mercedes*. Siempre es emocionante ver a tus personajes cobrar vida.

14/10:

-*Snopes.com*:

La Casa Blanca ha tenido una larga e interesante historia de residentes de cuatro patas. ¿Es Trump el primer presidente en 100 años que no tiene un perro?

-*Stephen King*:

Tiene un perro. Un caniche llamado Rudy.

15/10: 5 palabras que Savannah Guthrie debe estar preparada para decir: «*Señor Presidente, eso no es cierto*».

16/10: 218.000 estadounidenses muertos por Covid-19. Esto no tenía por qué suceder.

16/10:

-*Richard Chizmar*:

Algunas noticias emocionantes para todos los fieles lectores de *Gwendy*: Stephen King y yo estamos trabajando duro en el tercer volumen. No hay detalles de publicación por el momento, pero será una novela larga.

-*Stephen King*:

Su historia ni siquiera está cerca de haber terminado.

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2020 (III)

17/10:

-Tori Saylor:

Soy Directora de la Oficina de la Gobernadora de Michigan. Cada vez que el presidente Trump habla contra ella en un mitin, la retórica violenta aumenta inmediatamente en las redes sociales. Esto tiene que parar.

-Stephen King:

Esto es una mierda del Partido Nazi.

17/10:

-Stephen King:

Dios mío, estoy atrapado con la madre de todos los earworms: «Chirpy Chirpy Cheep Cheep», por Middle on the Road. Al parecer, un gran éxito en Inglaterra hace 50 años. No la voy a publicar. Creo que querrías matarme.

-KS Thomas:

Yo necesito desesperadamente saber cómo el Sr. King encontró esta canción. ¿Soy el único?

-Stephen King:

Está en *Trouble Blood*, de Robert Galbraith (es decir, J.K. Rowling). Buscarla fue un error. Culpa mía. Ahora volveré a «Mommy Shark».

17/10:

-Gremliny Nussboo:

De repente recordé lo emocionantes que eran esos reproductores de seis CD, los que mezclaban los discos. Ultra sofisticado.

-Janet Maslin:

Sacar reproductores de CD de los coches era un crimen. En mi auto suenan 6 y me los quedaré para siempre.

-Stephen King:

Tiene razón.

17/10: Donald Trump no es un patriota. Cuando dijo que «no quería asustar a la gente» sobre el Covid-19, se olvidó del hecho más destacado sobre los estadounidenses: «no se rendirán».

18/10: Biden = ciencia, racionalidad, hechos. Trump = superstición, rumores, teorías de la conspiración. No debería ser una elección difícil.

18/10: CNN a las 9 PM. Vean lo que las personas que trabajaron con Donald Trump como presidente tienen que decir sobre él. Hagan que vuestros amigos que apoyan a Trump lo vean. (Alerta de spoiler: el hombre está loco).



18/10:

-Chris Swartout:

Alemania tiene algunas ideas extrañas para los nombres comerciales. Como el ejemplo de la imagen (*Flaming Tank* = *Tanque en llamas*).

-Stephen King:

Eso es jodidamente gracioso. Como una película de la Segunda Guerra Mundial.



19/10:

-Linwood Barclay:

Visto durante la caminata de ayer por Trinity-Bellwoods.

-Stephen King:

Ese auto se ve malvado.

19/10:

-Justin Trudeau:

Ampliamos las medidas vigentes en la frontera entre Canadá y EE.UU. otros 30 días. Los viajes no esenciales permanecerán restringidos hasta al menos el 21 de noviembre.

-Stephen King:

Gracias, Donald.

19/10:

-Ron Charles:

¿Qué libro tiene el final más decepcionante?

Los lectores tienen muchas opiniones. Yo también, pero me callo...

-Stephen King:

Sospecho que los lectores tienden a odiar el final de cualquier libro que les guste. Solo quieren que siga... y siga... y siga...



19/10: «Literalmente cualquier otra persona 2020».

20/10: Querida Carolina del Sur: Amo a su estado, amo al Little Pee Dee, y tengo un gran interés en Jamie Harrison. Lindsey Graham es un viejo malhumorado, ¿no? ¿Por qué no darle un reloj de oro y jubilarlo?

20/10: Carolina del Sur: La I-95 apesta hasta que llegue a Georgia. Lo siento.

20/10: Carolina del Sur: Gané U\$S 50 en un boleto de raspar allí. Creo que fue Alcolu. Nunca gané una mierda en Georgia.

21/10: *The Accursed*, de Joyce Carol Oates: Maravillosa novela gótica que incluye ardientes retratos de Jack London y Upton Sinclair.

21/10:

-Lessbarb:

«Me desperté esta mañana y mi mamá se había ido»... Muchas gracias.

-Stephen King:

«Chirpy-chirpy-cheep-cheep». Ahora volvió a mi cabeza. Muchas gracias.

-Zippy_Penguin:

Lamento interrumpir, pero ¿algún lector de SK (o el mismo SK) puede recomendar autores con historias y escenarios similares a los maravillosos libros de Michael McDowell?

-Stephen King:

Thomas Cullinan. *The Beguiled* es su libro más conocido. Tendrás que recorrer las tiendas y los sitios de segunda mano.

21/10: Hey hey, ho ho, Besadora de Culos Lindsey tiene que irse.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2020 (IV)

21/10: Los republicanos en muchos estados participan activamente en la supresión de votantes. Mi sugerencia es registrarse como republicano y luego votar en azul.

21/10:

-Craig Engler:

¿Qué película de terror estás viendo esta noche?

-Stephen King:

Tucker Carlson.



21/10:

-Paul Tremblay:

«50 estados, 50 sustos». Gran artículo en *The New York Times*. ¡Esto es genial!. Massachusetts tiene *Disappearance at Devil's Rock*.

-Stephen King:

Quería tener Florida para *Duma Key* pero como dijeron tan memorablemente los Stones, «no siempre puedes conseguir lo que quieres».

-Tina Jordan:

Me quedo despierta con los ojos como platos por muchas razones, y leer un montón de novelas de miedo por este mapa no ayudó.

-Sarah Rose Cavanagh:

Esto es genial, ¡y Stephen King no está en Maine!

-Tina Jordan:

Sé que voy a sentir mucho dolor por eso. Pero no es una lista de los más aterradores de todos los tiempos, y ciertamente está en el mapa más de una vez, aunque no tantas veces como Dan Simmons, quien ambientó novelas en un grupo de estados pequeños.

-Stephen King:

¿Leíste *Carrion Comfort*? Es el mejor libro de Dan.

22/10:

-Anne Lamott:

Tuiteé que nadie se merece la humillación que está experimentando Toobin, y me salió una ampolla de sangre en el dedo de tanto bloquear gente. Realmente puedes estar en desacuerdo conmigo, pero no puedes idiota en mi pequeño terreno.

-Stephen King:

Toda la razón. La gente que agita la antorcha no puede ganar.

22/10:

-Elon Musk:

Ahora que Tesla FSD beta está disponible en versión limitada, el precio de FSD (nuevo o actualizado) aumentará el lunes.

-Stephen King:

Sí, ¿qué tal un modelo donde los neumáticos no se desgastan después de 7.500 millas? Gran auto, pero eso está mal.

22/10:

-Stephen King:

Seamos perfectamente claros, como solía decir JFK: amo mi Tesla y puedo decirlo porque lo he tenido durante 7 años. 2 problemas: la batería auxiliar de 12v sigue cayendo (problema de la cadena de suministro, tal vez) y desgasta los neumáticos demasiado rápido (defecto de diseño).

-Roda Penmark:

Entonces, tu problema es que básicamente tienes un prototipo. Es hora de actualizar. Los nuevos planes para Tesla son fenomenales. Mi esposo está obsesionado con ver los canales de YouTube dedicados a las fábricas Giga de Tesla en Texas y Alemania y la de baterías en Australia.

-Stephen King:

Sí, claro. El peso desgasta los neumáticos.

22/10: Trump es realmente paranoico.

22/10: ¿Dónde está la mosca?

23/10:

-Joe Scarborough:

En 2016 no voté por ninguno. No creo tener ese lujo en 2020, pero ciertamente entiendo por qué muchos de mis amigos han llegado a una conclusión similar.

-Stephen King:

En otras palabras, un voto para Trump.

23/10: América, es hora de levantarse y patear traseros. Voten Azul.

24/10:

-Richard Chizmar:

En las 200 páginas finales de *IT* y, como hace casi 35 años cuando lo leí por primera vez, no quiero que termine. Saboreando todas y cada una de las páginas.

-Stephen King:

¡Gracias! Me alegro de que todavía funcione.

24/10:

-Stephen King:

Me encanta *Utopia*, en Amazon Prime. Puede que no sea del agrado de todos, dados los tiempos en los que vivimos, pero tiene la lenta construcción a todo ritmo que asocio con las novelas que te hacen pasar de página. Horrible, violenta y ocasionalmente graciosa a carcajadas.

-John Cusack:

Me alegro que te guste.

-Stephen King:

También vintage, John Cusack.

24/10: Al negarse a insistir en que las personas en sus mítines usen mascarillas, Trump está propagando la enfermedad. Es un comportamiento criminal.

24/10: No hay confirmación antes de la inauguración. Trump y su banda están llenando la corte.

24/10: Jerry Jeff Walker ha abandonado el edificio. Maldición. QEPD.

24/10:

-Heidi Pitlor:

¿Hay alguna forma en que Trump no impugne los resultados de las elecciones pro-Biden, que esta contienda no llegue a los tribunales, que la decisión no sea apelada, que ACB y otros no encuentren una pequeña laguna jurídica o ni siquiera eso?

-Stephen King:

Vaya, estamos alegres esta noche, ¿no?

24/10:

-Michael Matteo Rossi:

¿Cuál es la película que más has vuelto a ver en tu vida? Las mías tienen que ser las 3 de *Indiana Jones* originales.

-Stephen King:

Un par: *Sorcerer*, dirigida por William Friedkin. *The Wild Bunch*, dirigida por Sam Peckinpah.

25/10:

-Patton Oswalt:

Propongo un juego: tu nombre de Viejo Republicano Blanco es tu residencia universitaria de primer año (o tu casa) y un nominado a Mejor Actor/Actriz de Reparto el año en que naciste. El mío es Madison Medford.

-Stephen King:

Gannett DeHavilland.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2020 (V)

26/10: Si Trump fuera un tipo de Maine en mi pequeña ciudad, diríamos: «*Qué idiota*».

26/10: Trump está enojado con el Covid porque está arruinando su campaña electoral, no porque 225.000 estadounidenses hayan muerto a causa del virus. Qué idiota.

26/10:

-*The Lincoln Project*:

Susan Collins podría habernos defendido. Pero ella no está con nosotros. Ella está con ellos.

-*Stephen King*:

Por eso estoy votando por Sara Gideon.

26/10:

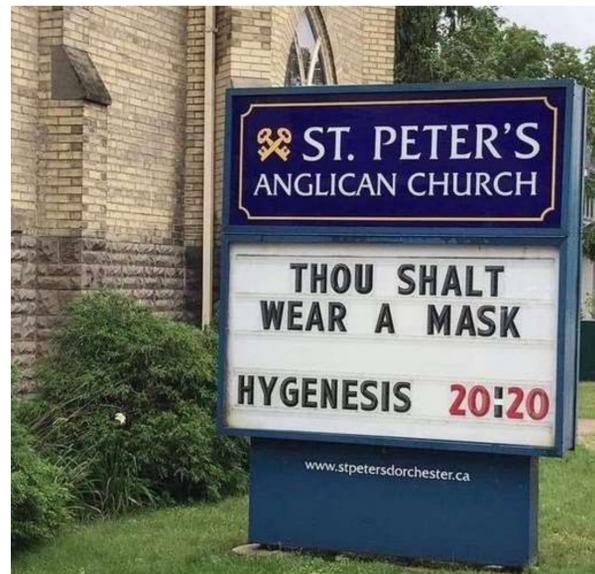
-*Linwood Barclay*:

Episodio 1 de *The Queen's Gambit* en Netflix. No recuerdo haber estado tan impresionado por el inicio de una serie en años.

-*Stephen King*:

Deberías leer la novela de Scott Frank, *Shaker*. Es dinamita.

27/10: AC/DC - «*Shot In The Dark*». Damas y caballeros, el rock verdadero está de vuelta.



27/10: «*Te pondrás una mascarilla*». *Higiénesis 20:20*.

28/10:

-*Stephen King*:

He visto mucha televisión durante este maldito año, sé que no soy el único, y lo mejor de lo mejor es *The Queen's Gambit*, en Netflix. Totalmente emocionante. Pensé que nada superaría *The Trial of the Chicago Seven*, pero esto lo hace.

-*Lesley Paterek*:

Todavía no la he visto. Leí el libro muchas veces cuando era más joven, así que estoy emocionada por verla y preocupada por que

no cumpla con las expectativas.

-*Stephen King*:

Supongo que superará tus expectativas.

-*Julie Skarnes Thompson*:

¿Has visto *Das Boot*? No estoy segura de qué se emite en los EE.UU. En serio, el suspense es total, las actuaciones adecuadas y, como *Game of Thrones*, los personajes no están «seguros». Esperando la Temporada 3 pacientemente.

-*Stephen King*:

Sí, la vi y me encantó.

28/10: Si envían su boleta por correo, ya no pueden estar absolutamente seguros de que será procesada y contada. Entréguela personalmente en su lugar de votación.

28/10: Tommy Tuberville ni siquiera debatirá con Doug Jones. Oye, Alabama, ¿reconoces un gallina cuando lo ves? O, ja, ja, ¿cuando no lo ves?

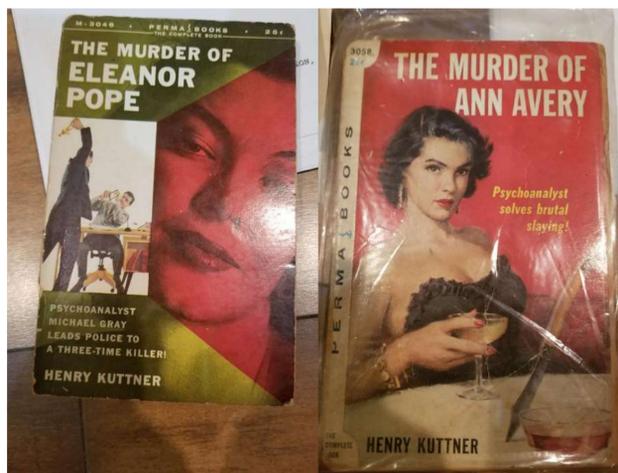
28/10:

-*Keith Edwards*:

Cuando no hiciste tu tarea: «*El presentador de Fox News Tucker Carlson ha aseverado que un envío de documentos condenatorios vinculados a Hunter Biden y su padre, el candidato presidencial Joe Biden, desapareció misteriosamente en su tránsito hacia Los Ángeles*».

-*Stephen King*:

El perro se comió el trabajo de Tucker.



29/10:

-*Joe Lansdale*:

Henry Kuttner.

-*Stephen King*:

¡Guauu! ¡Qué nena! ¿Has leído su historia de la «rata»?

29/10: Vean en You Tube «*A Farewell Tune for Susan Collins*», de Rolling Collins. Un pequeño regalo para la senadora Collins de Maine (con suerte, se está yendo).

29/10: *Mr. Mercedes* es una de la serie más vistas en Peacock. Me encanta.

30/10:

-*Stephen King*:

Escribí un artículo de opinión para el *Washington Post*. Gracias por leer. Parece que está detrás de un cartel de pago. ¡Ratas!

-*Ash Tarquin*:

Por eso la izquierda suele perder en la guerra de la información. Todas nuestras fuentes de información están detrás de carteles de pago.

-*Stephen King*:

Puedes obtener 4 semanas de *Washington Post* por un dólar.

30/10:

-*Dem House Leader*:

Se pudieron ver imágenes de la oficina de correos aquí en Miami Dade. La fuente reveló que «*el correo con las papeletas está dentro de contenedores apilados en el piso*».

-*Stephen King*:

Así es como lo hacen.

30/10: Me encantó ese *Creepshow* animado. Kiefer Sutherland y Joey King sacudieron los cimientos. Es un género nuevo, llámalo «dibujos animados de carroña». Je-je-je.



31/10: Sean Connery en su primer papel protagonista, como un boxeador acabado. Era un buen actor y buen tipo.

31/10: La táctica del miedo es lo que tienen.

31/10: Estudio de Stanford: 18 mitines de Trump han provocado 30.000 infecciones.

31/10: Maldita sea, seré feliz cuando terminen estas elecciones. (Si alguna vez terminan).

31/10:

-*Anne Lamott*:

¿Cuántos dulces de Halloween Dios quiere que coma hoy?. Creo que alrededor de 50.

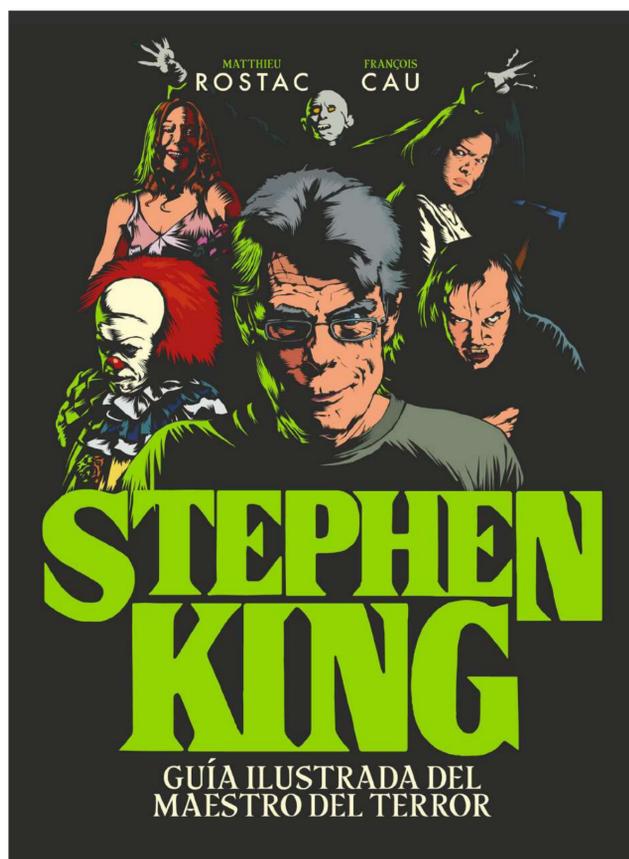
-*Stephen King*:

60.

-LIBROS / CÓMICS-

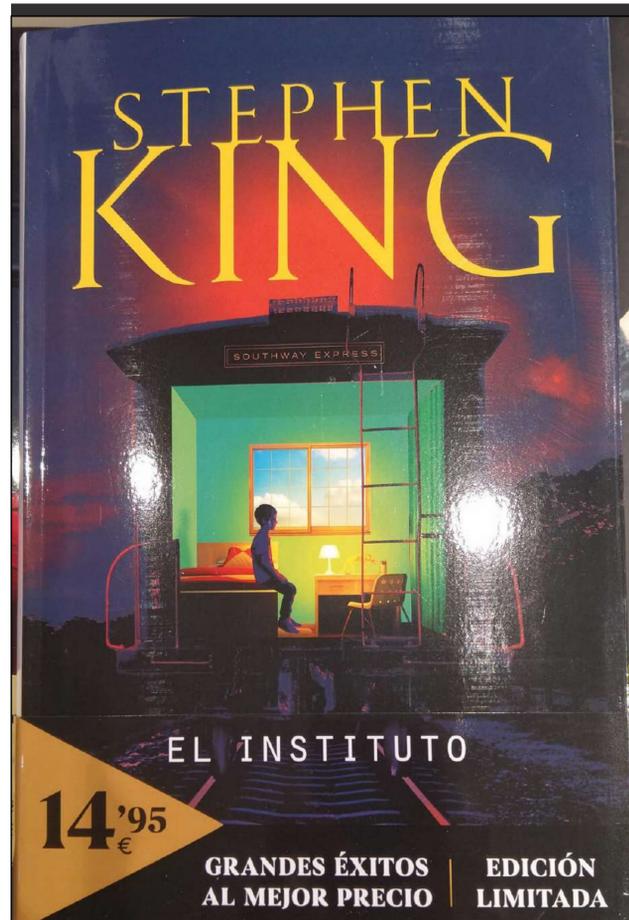
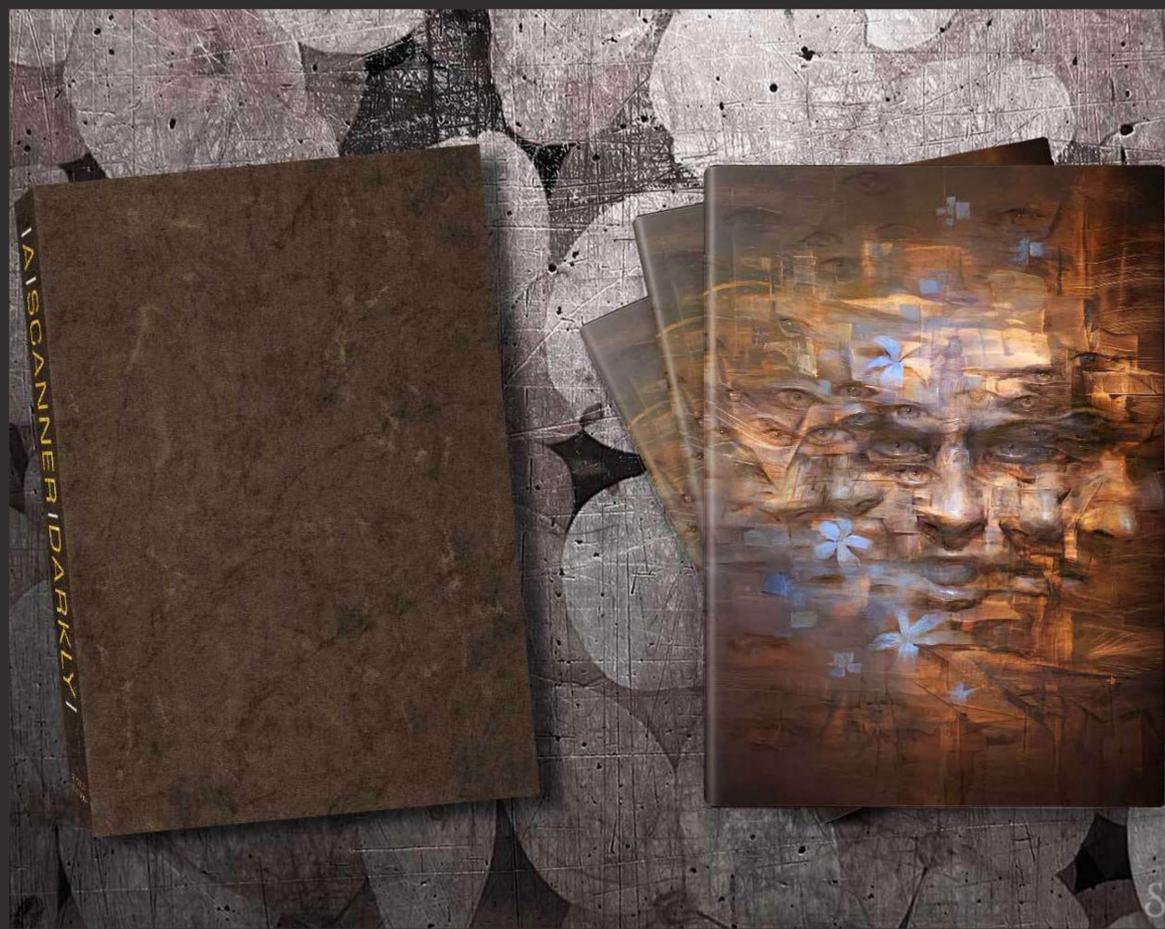
GUÍA ILUSTRADA DE SK

El 10 de noviembre, Lunwerg Editores publicará en España el ensayo *Stephen King, Guía ilustrada del maestro del terror*, de Matthieu Rostac y François Cau. Este libro fue publicado el año pasado en Francia, y ahora llega en nuestro idioma. Los fans del genio de Maine encontrarán en estas páginas todas las adaptaciones de sus novelas, diseccionadas y confrontadas con la obra original.



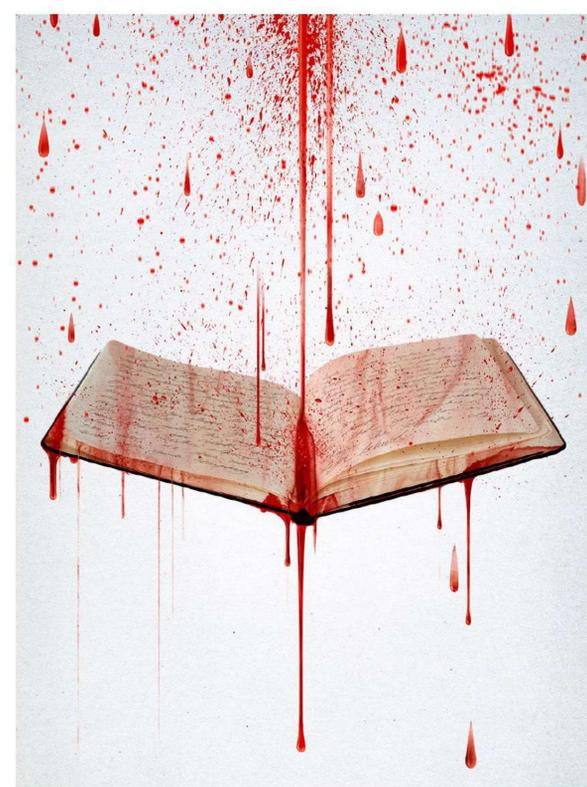
A SCANNER DARKLY

La editorial Suntup Editions acaba de anunciar un nuevo título para su colección de ediciones limitadas. Se trata de *A Scanner Darkly*, multipremiada novela de 1977, del genial Philip K. Dick. Se presenta en tres formatos diferentes, e incluye una introducción de Carrie Vaughn. Además, contiene ilustraciones de Vanessa Lemen.



CHILDREN AND CHILDHOOD IN THE WORKS OF STEPHEN KING

Edited by DEBBIE OLSON



FINDERS KEEPERS
2015

GALERÍA. NUEVA EDICIÓN DE *EL VISITANTE*. LIMITADA Y EN TAPA DURA, PUBLICADA POR DE BOLSILLO EN ESPAÑA. DEBBIE OLSON Y UN LIBRO SOBRE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA EN LA OBRA DE KING, QUE SE PUBLICÓ EL 15 DE OCTUBRE. POR ÚLTIMO, SUNTUP EDITIONS Y UNA NUEVA LÁMINA PARA *THE COVERS COLLECTION: FINDERS KEEPERS*, DE SAM WEBER.

-CÓMICS-

CROSSOVER ENTRE *LOCKE & KEY* Y *THE SANDMAN*

HELL & GONE #0

EL 28 DE OCTUBRE SE PUBLICÓ EL NÚMERO INTRODUCTORIO DE LA FUSIÓN DE DOS SAGAS DE CÓMICS MUY CONOCIDAS.

El mismo contiene dos historias: «*Open the Moon*», en la que conoceremos a Chamberlin Locke, patriarca de la familia Locke, cuya Llave de la Luna será la encargada de revelar los eventos de esta serie. Luego, visitamos el universo de Sandman con «*Season of Mists*». La serie regular comenzará a publicarse en noviembre.

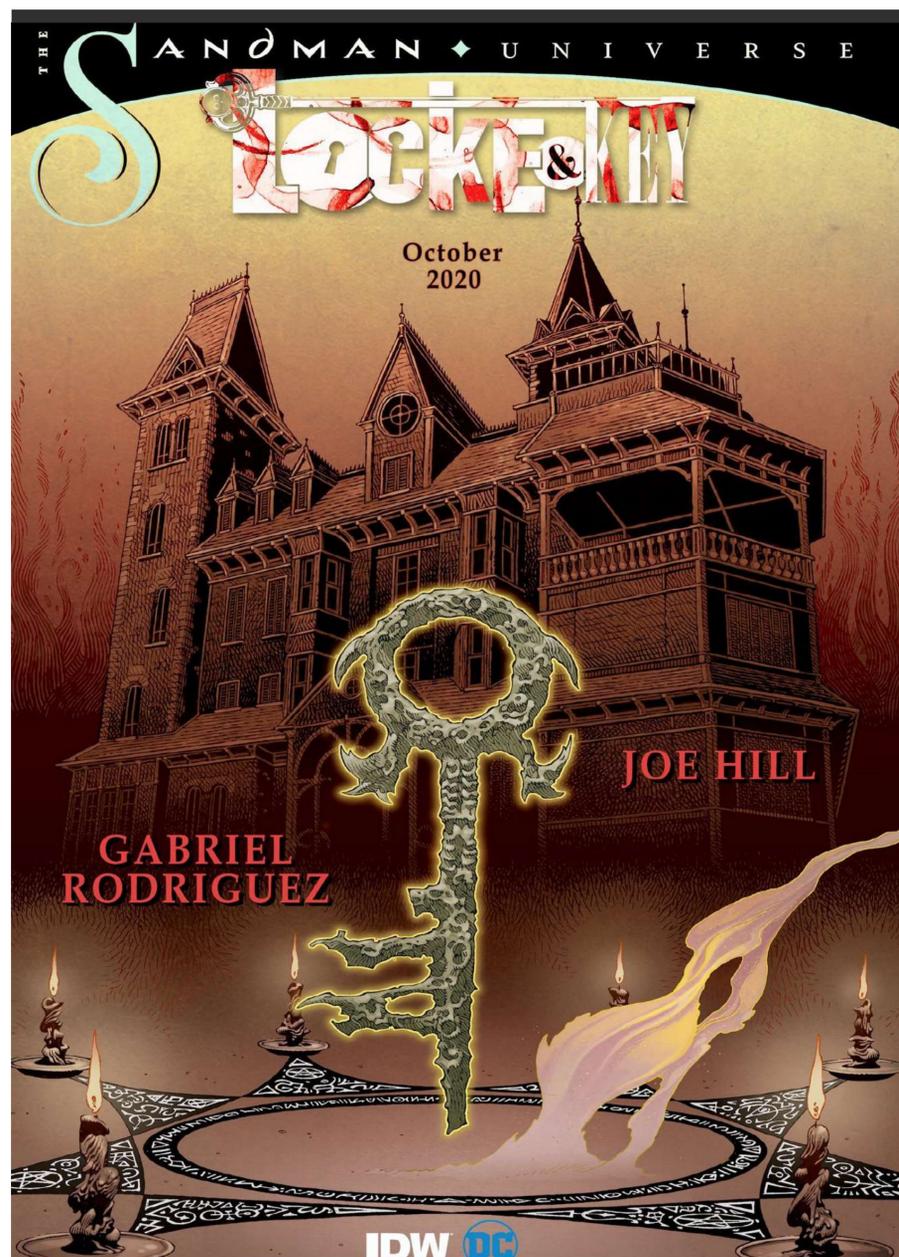
Ficha técnica

Guion: Joe Hill

Dibujos: Gabriel Rodriguez

Color: Jay Fotos

Editor: Chris Ryall



AMERICAN VAMPIRE 1976

EL REGRESO DE LOS VAMPIROS

CONTINÚA ESTA SAGA CON EL EQUIPO CREATIVO ORIGINAL, CUYO PRIMER NÚMERO YA SE PUBLICÓ A TRAVÉS DE DC BLACK LABEL.

En una entrevista en *CBR*, el guionista Scott Snyder ha expresado su deseo de que King vuelva a trabajar en futuras historias de este título, como lo hizo al principio, aunque la trama principal acabe de finalizar. Snyder quiere continuar creando historias adicionales que se acerquen poco a poco a la actualidad.

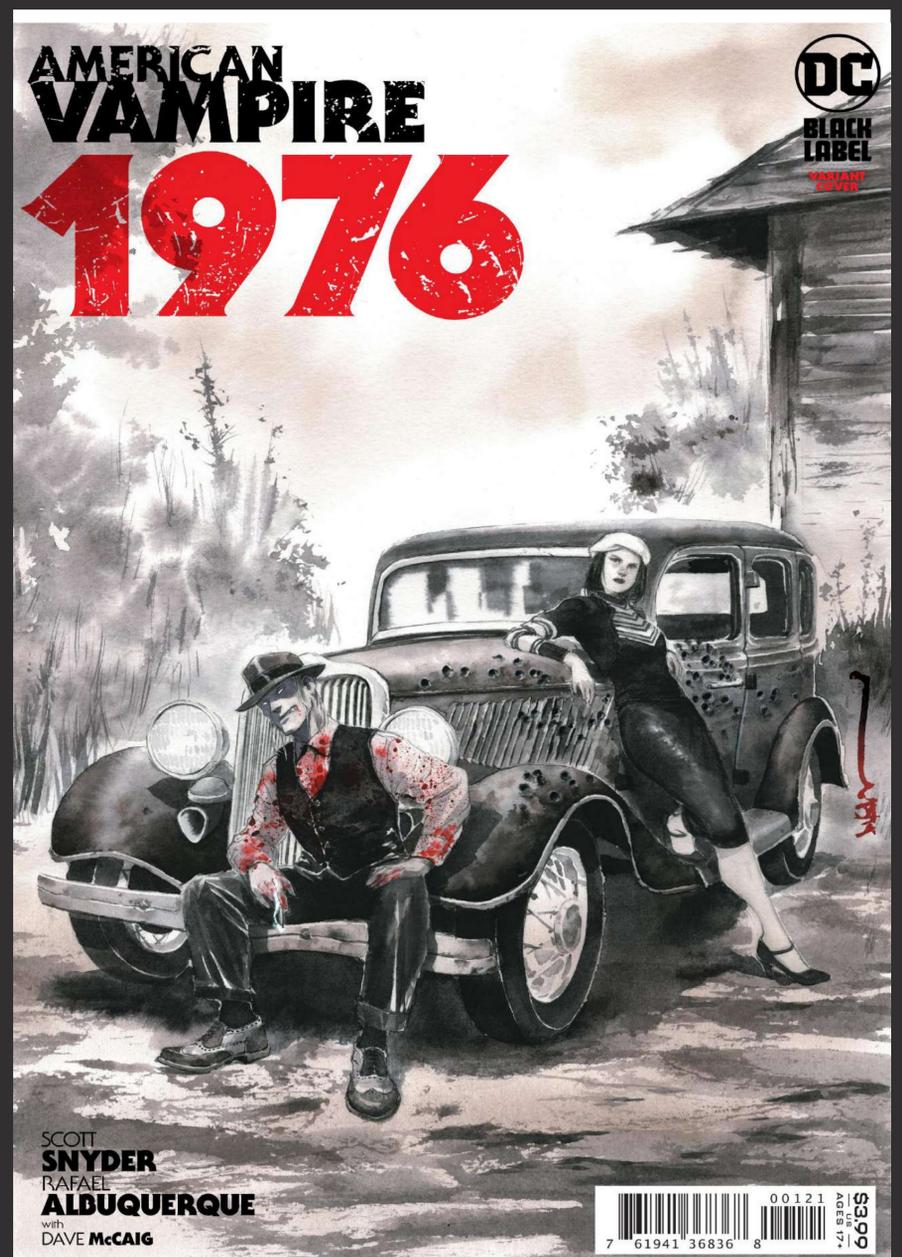
Ficha técnica

Guion: Scott Snyder

Dibujos: Rafael Albuquerque

Color: Dave McCaig

Editor: Mark Doyle



-PELÍCULAS-

BREVES

Precuela de IT

En una entrevista concedida hace ya un tiempo a *NPR*, Joe Hill mencionó que Stephen King quería escribir una precuela de *IT*, en forma de un episodio de 45 minutos para un supermontaje de las películas de Ady Muschietti. Cuando se le preguntó sobre el cameo que casi hizo en *IT Chapter Two*, Hill respondió que casi interpretó al tipo que dirigía la tienda de antigüedades en los años 80. Luego, más tarde, en la misma película, es Stephen King quien interpreta al mismo personaje que se ha hecho mayor. Por lo tanto, la idea era que Joe Hill interpretara la versión «joven» del personaje que, más viejo, es Stephen King. Pero la película ya tenía 160 minutos de duración, por lo que fue difícil encajar más escenas.

Joe Hill y Maximum Overdrive

Estrenada en 1986, *Maximum Overdrive* se destaca por ser la única película dirigida por Stephen King, basada en su cuento «*Trucks*». Se convirtió en un clásico de culto a pesar de las críticas negativas de la época. La historia de los vehículos asesinos tuvo una especie de remake en 1997, y si el hijo de King, Joe Hill se sale con la suya, será él quien traiga la historia de vuelta a la pantalla. «Solo me gustaría dedicarme a la dirección si tuviera la oportunidad de rehacer *Maximum Overdrive*», le dijo Hill a Mick Garris el 28 de octubre, en el podcast *Post Mortem*. «Si alguien me ofreciera la oportunidad de escribir y dirigir una nueva versión de *Maximum Overdrive*, lo haría en un segundo. Es el momento adecuado. Básicamente, todos son vehículos autónomos. Así que ya no es un cometa el que los desencadena, es un virus en la electrónica. Y entonces tienes estos semirremolques Tesla gigantes, ya sabes, arrasando con todos. Creo que podría ser genial».

Zac Efron en Firestarter

Se acaba de confirmar que uno de los integrantes del elenco de la próxima adaptación de la novela *Firestarter* va a ser Zac Efron (*Extremely Wicked, Shockingly Evil, and Vile*). Interpretará el personaje de Andy McGee, padre de Charlie, la niña protagonista.

EL ACTOR HABLA SOBRE LA ADAPTACIÓN QUE PROTAGONIZÓ

JOHN CUSACK Y 1408

Estrenada en 2017, la película *1408* se basa en el cuento homónimo de King y está protagonizada por John Cusack como Mike Enslin, un escritor e investigador de sucesos paranormales que tendrá que pasar la noche en una habitación encantada de un hotel de Nueva York. Encerrado en la habitación, Enslin se enfrentará a sucesos cada vez más extraños que le llevarán a su límite físico y mental. «Realmente no he hecho tantas secuelas», explicó el actor en referencia a una hipotética continuación de la cinta. «Hice algunas secuelas sueltas, cuando sentí que el personaje tenía algo más que decir. Pero a veces no puedes obtener los derechos, así que simplemente haces otra versión. Eso lo he hecho un par de veces».

«Siempre pensé que había otra versión de *1408*», continúa Cusack aludiendo directamente a la adaptación de King. «Una en la que Enslin podría simplemente despertarse en la habitación y siguiera adelante. Sería simplemente entrar en la mente de Stephen King. Es un escritor fantástico y me encanta como usa el terror psicológico estilo *Red Serling* en lugar del *gore*», sentenció.

Lo más curioso es que el film tiene varios finales alternativos al original, en el que Mike sobrevive y descubre que todo lo vivido ha sido real gracias a una de sus grabaciones. En otro final, es su esposa quien encuentra dichas grabaciones, reconstruyendo la historia de su fallecido marido, que queda atrapado para siempre en la habitación.

Pero sin duda el más conocido es el final alternativo incluido en la versión de DVD y Blu-ray de *1408*, en el que Mike muere en el incendio de la habitación, para más tarde aparecerse en su propio funeral en el asiento de atrás del coche de Samuel L. Jackson.



ESTRENO

El 23 de octubre se estrenó *Children of the Corn*. La premiere tuvo lugar en Sarasota (Florida, Estados Unidos). Escrita y dirigida por Kurt Wimmer (*Equilibrium*), el film no es una nueva versión de la película de 1984, sino más bien una reinención del material, centrada en un ataque librado contra los adultos de un pequeño pueblo de Nebraska por sus hijos.

Sinopsis

Una niña psicópata de doce años en un pequeño pueblo de Nebraska recluta a todos los demás niños y se lanza en un ataque sangriento, matando a los adultos corruptos y a cualquiera que se le oponga. Un estudiante de secundaria brillante que no acepta el plan es la única esperanza de supervivencia de la ciudad.

-PELÍCULAS-

EL LEGENDARIO DIRECTOR FUE EN UN PRINCIPIO ELEGIDO PARA ESTA ADAPTACIÓN DE KING

POR QUÉ JOHN CARPENTER NO DIRIGIÓ EL FILM FIRESTARTER



por Michael Kennedy *Screen Rant*
Traducción de Francisco Martínez

El legendario director John Carpenter fue en un principio el elegido para dirigir la adaptación de *Firestarter* (*Ojos de fuego*) de Stephen King, pero en última instancia perdió el trabajo.

Carpenter es por supuesto mejor conocido por crear la duradera franquicia slasher *Halloween*, como así también por dirigir la excelente remake de *The Thing*, un verdadero clásico de la ciencia ficción. Su filmografía está llena de trabajos excelentes aunque varios films no fueron hits al principio, solo las personas que las vieron en video se dieron cuenta cuán valiosas eran.

Camino que se cruzan

Hasta la fecha, Carpenter y King solo cruzaron caminos en una ocasión, gracias a la dirección en 1983 de la bastante popular adaptación de la novela del auto maligno de King, *Christi-*

ne. Mientras una historia como esta suena tonta en los papeles, King fue capaz de hacerla bastante efectiva, como es su manera. En su momento, Carpenter hizo lo mismo, convirtió a la Christine de utilería a un personaje verdadero, uno que parecía capaz de mostrar emociones, mayormente furia y odio.

Christine fue un éxito tanto en críticas como comercialmente, lo cual lógicamente pueda llevar a creer que por eso se le ofreció el trabajo a Carpenter de dirigir *Firestarter*. Ese no fue actualmente el caso, sin embargo, la oferta llegó antes de que él pudiera terminar la producción de *The Thing*.

Carpenter x 2

Universal Pictures reclutó a Carpenter para dirigir ambos proyectos. Carpenter trajo al guionista Bill Lancaster -hijo del legendario actor Burt Lancaster- para escribir el guión, el cual después logró la aprobación de Stephen King. Unos meses después, una revisión de guión fue comisionada a un nuevo guionista, y los planes lograron hacer posible contratar a Richard Dreyfuss como Andy McGee. Desafortunada-

mente, el proyecto se cayó a pedazos cuando *The Thing* fue estrenada en teatros. Si bien es considerada una obra maestra ahora, no lo fue definitivamente en su momento.

Los críticos destrozaron *The Thing*, y la recaudación fue horrible, decepcionando a Universal en todos los frentes. Probablemente no ayudó que *The Thing* se estrenara el mismo verano que *E.T.*, una película de Universal que llenó barcas de dinero. De cualquier forma, Universal estaba decepcionada y molesta con el fracaso de *The Thing*, y de acuerdo con las propias declaraciones de Carpenter, lo echaron del proyecto de *Firestarter* como revancha.

Llega Mark L. Lester

El futuro director de *Commando*, Mark L. Lester, fue traído para reemplazar a Carpenter. El resultado fue la película donde es más reconocida Drew Barrymore. King tuvo una opinión no muy positiva del producto final, llamando a la película insulsa y «sin sabor», como un «puré de papas de cafetería».

Si hay alguna cosa que los filmes de Carpenter no son, no son insulsos.

-SERIES-

THE STAND: PÓSTER OFICIAL DE LA NUEVA ADAPTACIÓN

BASED ON THE BOOK BY STEPHEN KING

THE STAND

NEW LIMITED SERIES 12.17

CBS  **ALL ACCESS**

-SERIES-

THE STAND: NUEVAS IMÁGENES OFICIALES DE LA NUEVA ADAPTACIÓN



BREVES

Jack Bender y Mr. Mercedes

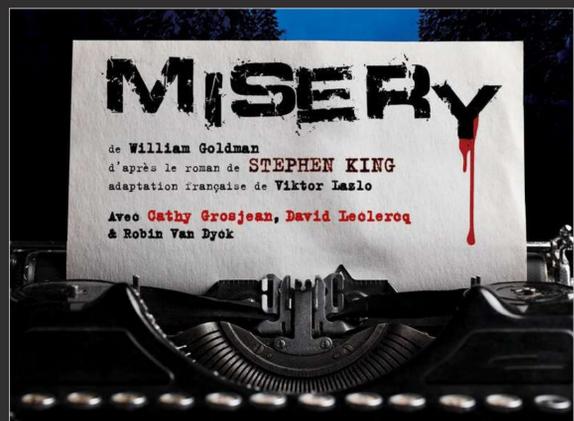
La serie *Mr. Mercedes* teóricamente ha terminado, habiendo adaptado las tres novelas de la trilogía de Stephen King. El canal estadounidense Audience Network que la produjo y emitió ya no existe, pero la serie acaba de sumarse a Peacock, la nueva plataforma de transmisión lanzada por NBC. Y para ello, el productor Jack Bender participó en una entrevista con el sitio *Den Of Geek* sobre *Mr. Mercedes*. Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de un regreso para la serie, Jack Bender respondió: «*Bueno, hemos abordado eso, potencialmente, pero por el momento no hay ningún compromiso. David Kelley y yo discutimos cómo sería una cuarta temporada, si algunos de nuestros jóvenes actores querrían volver a ella, y cuál podría ser la historia, porque hay cosas que contar. Stephen King ha escrito tres libros, pero definitivamente tenemos algo en mente para una cuarta temporada, si el equipo se uniera y lo hiciera*».

Creepshow, el episodio animado

El 29 de octubre se emitió en Shudder el episodio especial animado de *Creepshow*, donde se adaptaron los relatos «*Survivor Type*» de Stephen King y «*Twittering from the Circus of the Dead*» de Joe Hill.

Misery en Bruselas

En el Théâtre Royal des Galeries de Bruselas se está representado una nueva versión teatral de *Misery*, con funciones que comenzaron el 21 de octubre y se extenderán al 15 de noviembre. La producción es de Fabrice Gardin, y está basada en el guión de William Goldman para la película. En el elenco encontramos a Cathy Grosjean (Annie Wilkes) y David Leclercq (Paul Sheldon).



¿POR QUÉ EL DIRECTOR ABANDONÓ EL PROYECTO ORIGINAL?

IT Y GEORGE ROMERO

Antes de que Tommy Lee Wallace de *Halloween 3* consiguiera el puesto, el maestro de los zombies George Romero iba a dirigir la miniserie de *IT* de 1990. A continuación, vamos a comentar el motivo por el que finalmente no lo hizo. Aunque lamentablemente falleció hace unos años, Romero sigue siendo una figura destacada en la historia del terror. Eso se debe principalmente a su creación de lo que ahora conocemos como el género zombie con el clásico de 1968 *Night of the Living Dead*, pero sus películas de muertos vivientes no son de ninguna manera sus únicos proyectos valiosos. Algunos otros ejemplos incluyen *Creepshow*, una de las mejores antologías de terror de todos los tiempos, y *The Dark Half*, una adaptación muy subestimada de una novela de Stephen King.

Una de las cualidades más admirables de Romero fue su compromiso con la independencia creativa, que se unió a su preferencia general por trabajar fuera del sistema tradicional de estudios de Hollywood. Desafortunadamente, eso también podría ser a veces su perdición, ya que la cantidad de películas potenciales que Romero terminó sin hacer es casi tan larga como su filmografía real. Muchas veces, Romero aceptaba trabajar con una cadena de televisión o un productor de películas, solo para partir más tarde debido a diferencias creativas, como con la adaptación cinematográfica de *Resident Evil*.

Sin faltarle el respeto a Tommy Lee Wallace, quien logró crear una miniserie de *IT* icónica, aunque imperfecta, la idea de que Romero casi adaptó una de las mejores historias de King seguramente intriga a la mayoría de los fanáticos del terror.

Cuando George Romero firmó por primera vez para dirigir *IT* como una miniserie para ABC, el plan definido era adaptar la gigantesca novela de Stephen King en una miniserie de gran tamaño de 10 horas, que se emitiría durante cinco noches. Ciertamente, hay suficiente material interesante presente en el libro para llenar esa extensión, siempre que el guión haya estado dispuesto a explorar tramas secundarias que no estén completamente enfocadas en el Club de Perdedores. Romero no perdió tiempo en sumergirse en el proyecto, trabajando en estrecha colaboración con el escritor Lawrence D. Cohen en el guión, dibujando guiones gráficos e incluso consultando con el equipo de efectos especiales.

Desafortunadamente, la intromisión ejecutiva pronto asomó su fea cabeza. ABC se asustó por una miniserie tan larga, y decidió reducirla de 10 horas a 8. Luego se redujo a 6, y finalmente a su forma final, 4 horas al aire durante dos noches. A ABC también le preocupaba que Romero intentara hacer que *IT* fuera demasiado espantosa para los estándares de la red, lo que, según sus películas de zombies, es algo comprensible. Por otra parte, conocían su currículum cuando fue contratado. Descontento con la duración cada vez menor de la miniserie, y enfrentado a un conflicto de programación que involucraba su remake de *Night of the Living Dead*, Romero se retiró.

Mientras que el producto final que era *IT* 1990 sigue siendo una gran recuerdo para muchos, uno no puede evitar preguntarse cómo hubiese sido la versión de Romero.



-ETCÉTERA-

EL FENÓMENO DE PENNYWISE SIGUE AÚN VIGENTE

NUEVAS FIGURAS DE IT

NECA PRESENTÓ UNA NUEVA FIGURA EN SU COLECCIÓN *TOONY TERRORS*. SPIRIT HALLOWEEN LANZÓ SU MUÑECO ANIMADO Y TUBBS... ¡UN PATO DE BAÑO! PARA EL FINAL, EL ANIMATRONIC DE GEORGIE, CREACIÓN DE PARTY CITY.



-ETCÉTERA-

¿UNA COLECCIÓN DE ROPA BASADAS EN LAS PELÍCULAS QUE ADAPTARON LA NOVELA DE KING?

MODA DE PET SEMATARY

NO ES UNA BROMA: LA MARCA VIXEN ACABA DE LANZAR EN COLABORACIÓN CON PARAMOUNT PICTURES UNA COLECCIÓN DE ROPA Y ACCESORIOS CON LICENCIA OFICIAL DE *PET SEMATARY*. EL ESTILO ES VINTAGE.



-ETCÉTERA-

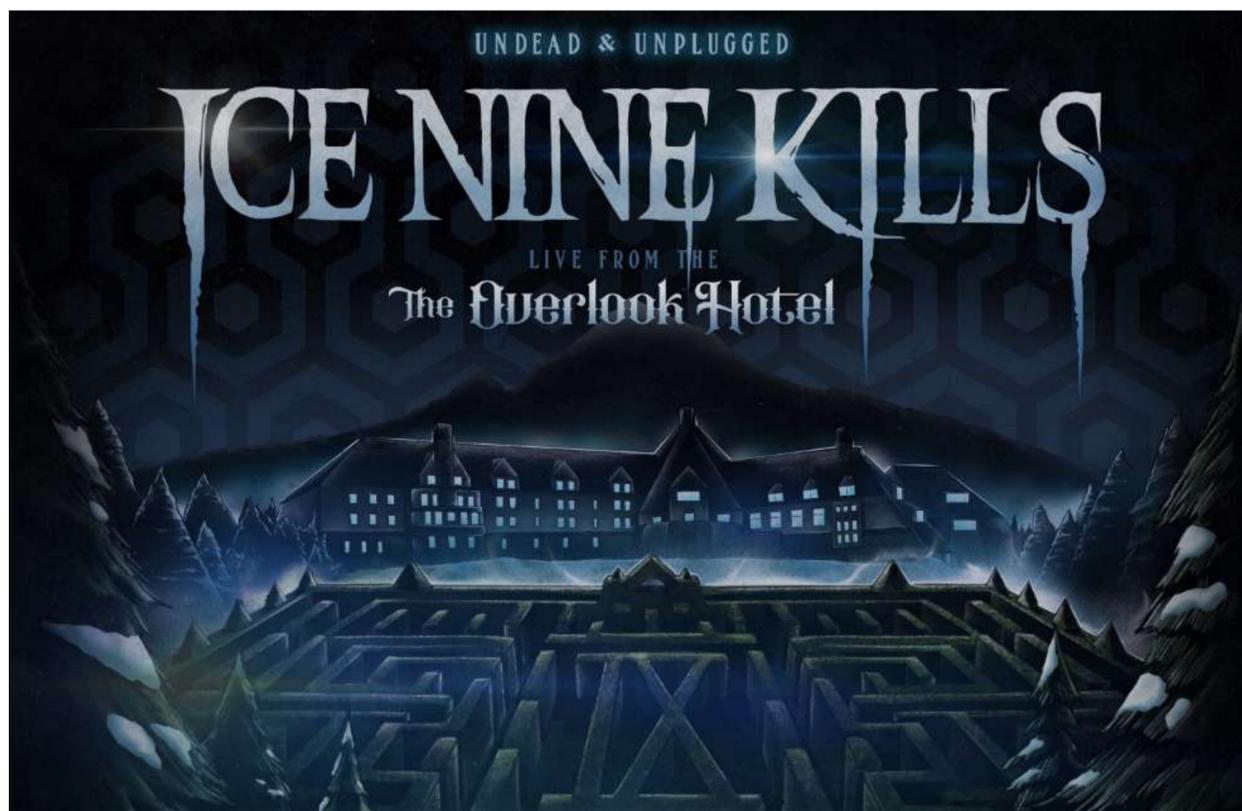
REFERENCIAS

DOUBLE EXPERIENCE



Double Experience, un grupo de «rockeros frikis» de Ottawa, rinde homenaje a *Misery* de Stephen King con su canción «Your Biggest Fan» y su video musical. El cantante Ian Nichols interpreta al personaje de Annie Wilkes y el guitarrista Brock Tinsley al de Paul Sheldon. Nichols explicó: «Brock y yo abordamos este clip de la misma manera que las bandas se acercan a los covers. Sabíamos que teníamos que aportar nuestro propio toque artístico. Es posible que algunas personas no sepan nada sobre la adaptación de *Misery* de Rob Reiner, por lo que era importante que nuestra versión no redujera el impacto que el material original podría tener en un novato».

ICE NINE KILLS



Después de un homenaje a *IT*, el grupo Ice Nine Kills regresa con un homenaje a *The Shining*. *Undead & Unplugged Live From The Overlook Hotel* es un EP de cinco canciones acústicas grabadas en un evento con sus fanáticos en el Hotel Stanley que inspiró al Overlook de la novela de Stephen King. El cantante Spencer Charnas dijo en un comunicado: «Hemos decidido lanzar este EP ahora para celebrar el 40° aniversario de *The Shining*, una de las películas de terror más influyentes de todos los tiempos. Como fanático del horror de toda la vida, me emocioné cuando pudimos contar con la ayuda del nieto de Stanley Kubrick, Sam, para hacer voces como invitado en la versión de estudio de *Enjoy Your Slay*, y también estuvimos encantados cuando el Hotel Stanley nos invitó a su famoso salón de baile para este evento especial, íntimo y con entradas agotadas».

EDICIÓN LIMITADA

Pronto estará en preventa el libro *Edición Limitada*, escrito por Ariel Bosi (*Todo Stephen King*) y Patricio Tarantino (*Historia secreta del Mundo Mágico*), conductores del podcast de igual título, en donde contaron su experiencia como coleccionistas de libros, al mismo tiempo que daban consejos y tips para aquellos que querían involucrarse en esta aventura. El libro repasa relatos, memorias, anécdotas y curiosidades de libros con una historia en particular. Ejemplares raros, perdidos, firmados, con errores y demás que llaman la atención y el deseo de los coleccionistas.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.elimitada.com>

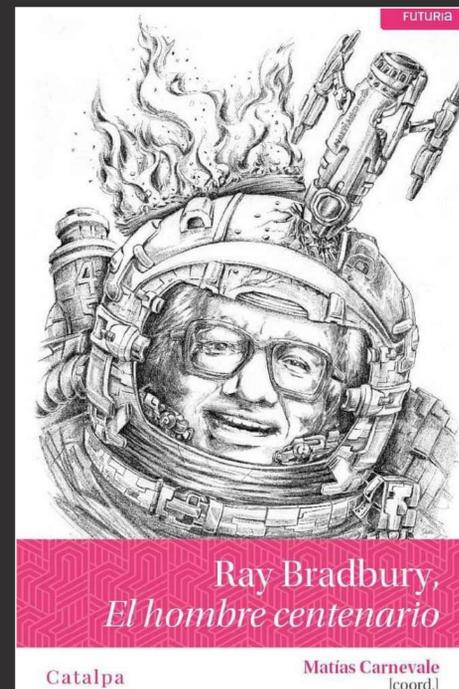


RAY BRADBURY

La editorial argentina Catalpa presentó *Ray Bradbury, el hombre centenario*, libro que contiene doce ensayos sobre el gran maestro de la ciencia ficción.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.facebook.com/editorialcatalpa>



La estación de las luces

Toni Ramos

Prólogo de Javier Pérez Campos



Madrid, 1966. Estación de Chamberí.

Un lugar en el que la vida y la muerte convergen...

www.edicioneseltransbordador.com



«YO LO HARÍA MUCHO MEJOR QUE TRUMP»

UN RARO ENCUENTRO CON STEPHEN KING

por David Marchese
Publicado en The New York Times (06/2020)
Traducción publicada en La Vanguardia

¡Atención! - Spoilers del libro *IT* (*Eso*, 1986), de Stephen King.

No puedo entender», dice Stephen King, «por qué quieren hablar conmigo en un momento como este». Bueno, para empezar, el prolífico autor superventas tiene un nuevo libro, la colección de cuatro relatos *La sangre manda* (Plaza y Janés, 2020). Pero para ser un poco más poético al respecto, era una oportunidad para ver cómo un autor que tan convincentemente describió una pandemia desenfrenada, en su novela *Apocalipsis* (1990), y que entiende tan profundamente lo que nos da miedo, estaba viendo el mundo estos días. Así pues, en la sombra tarde en la que hablamos por primera vez, cuando la lluvia golpeaba mis ventanas mientras las persianas eran sacudidas por el viento, incluso el clima parecía in-

vitado a la conversación con este hombre de 72 años. Entonces, volviendo a su pregunta, ¿por qué quería hablar con Stephen King? Porque en estos momentos, como él mismo me dice, «suceden cosas extrañas allá fuera». Esta es una de las raras entrevistas que concede.

-Hace siete años, se publicó un perfil suyo y de su familia en el dominical de *The New York Times*. El periodista describía un juego que ustedes practicaban: uno inventaba el guion de una historia en la que el protagonista está en problemas y luego todos los demás tenían que escribir de inmediato un final de suspense.

-Sí, fue idea de Joe. A mi hijo Joe le encantan esas mierdas.

-¿Cree que podríamos intentarlo?

-Sí, claro. Probablemente ya está usted listo para disparar.

-Bien, vamos allá: sucede actualmente, durante la pandemia. Un tipo con fobia a los gérmenes tiene miedo de salir de casa, pero se ha quedado sin comida. Su teléfono se ha estropeado y no puede pedir nada por Internet, porque FreshDirect y todos los demás servicios de entrega de alimentos están saturados. ¿Qué pasa después?

-Vale, así que tenemos a ese tipo, ¿verdad? Tiene miedo de salir. Tiene mucho miedo de salir, porque el virus está en todas partes. El chico se lava las manos compulsivamente. Se imagina a esos gérmenes arrastrándose por sus manos y sus brazos, y piensa: «Bueno, se está muy bien en casa, es bastante segura. Lo he desinfectado todo y llevo mis guantes, pero tengo mu-

cha hambre. ¿Qué puedo hacer para comer?» Mira a su alrededor y le dice a su perro: «¡Fido. Ven aquí, Fido!».

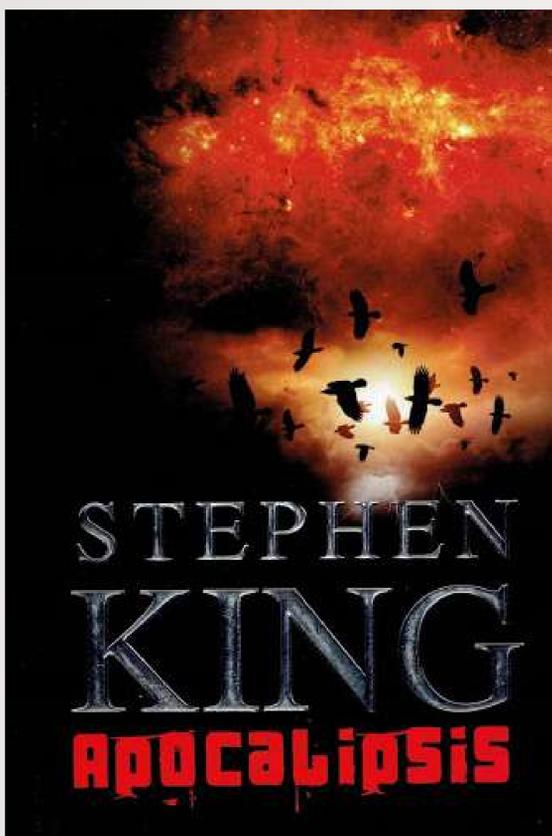
-¡No está mal! Es usted bueno en su trabajo.

-Por supuesto, ya se habría comido antes la comida para perros. Así que ¿por qué no comerse al perro?

-Ha representado escenarios apocalípticos a lo largo de toda su carrera. ¿Qué ha resultado más interesante o extraño para usted sobre cómo el mundo real ha respondido a la pandemia?

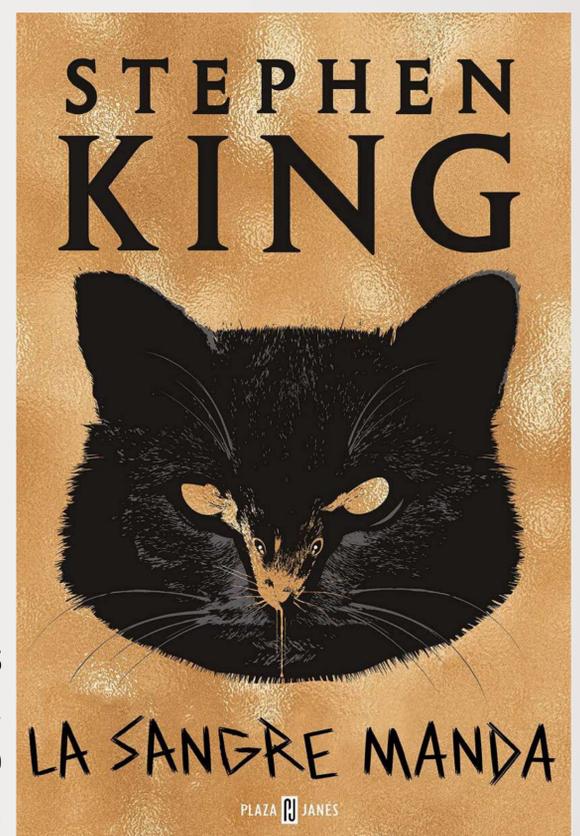
-Una cosa sorprendente es lo rápido que cambian las cosas. ¿Cuánto hace que la gente iba tranquilamente a las tiendas? Ir al mercado hoy y ver a todas esas personas con máscaras y guan-

REFLEJOS DEL MUNDO



Apocalipsis, la novela que anticipó una pandemia.

La sangre manda, el más reciente libro de King, contiene cuatro novelas cortas.



“En *Apocalipsis*, todo sucede tan rápido que las carreteras se llenan de automóviles. Obviamente, eso no ha sucedido. Ha habido muy poco pánico. Lo que ha habido, lo sientes, lo siento, todos lo sienten, es un miedo leve pero constante en la gente.”

tes... Nos habla sobre la irrealidad. En *Apocalipsis*, todo sucede tan rápido que las carreteras se llenan de automóviles. Obviamente, eso no ha sucedido. Ha habido muy poco pánico. Lo que ha habido, lo sientes, lo siento, todos lo sienten, es un miedo leve pero constante en la gente. Si estornuda, si tose, el primer pensamiento que le viene a la mente es: «¿Tengo la enfermedad?».

-¿Eso le provoca ansiedad?

-¿Sabe? Hay un libro, una novela de Robert Harris, titulada *The Second Sleep* (aún no traducida al castellano), que se desarrolla en el futuro tras algún tipo de desastre terrible en el siglo XXI. Las personas están tratando de descubrir qué fue, y encuentran documentos de un tipo que habla sobre lo que sucedería si ocurriera un evento terrible, como el coronavirus. Señala que en las principales ciudades, todos están a solamente seis días de pasar hambre debido a cómo funciona la cadena

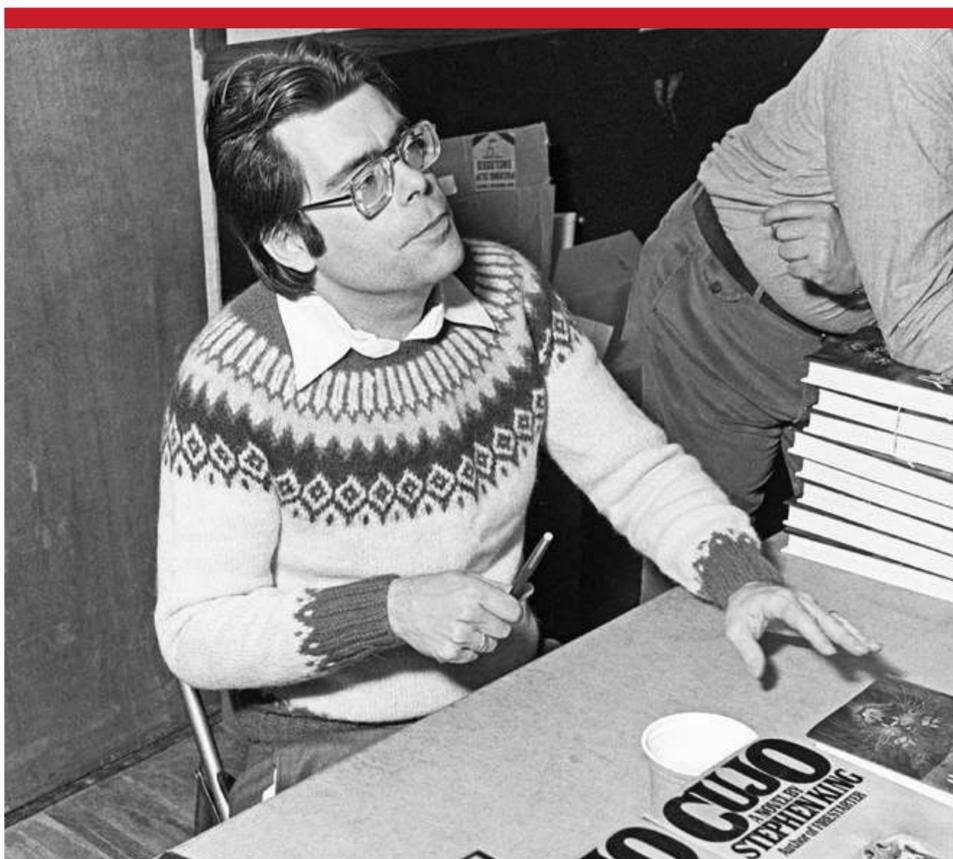
de suministro de alimentos. Entonces, bueno, diría que yo me preocupo un poco por la comida.

-Usted conoce bien cómo funcionan las historias. ¿Qué pasa si proyectamos eso al ámbito de la política? El presidente Trump ha tenido éxito al contar cierto relato sobre Estados Unidos. ¿Qué historia podría contar Joe Biden?

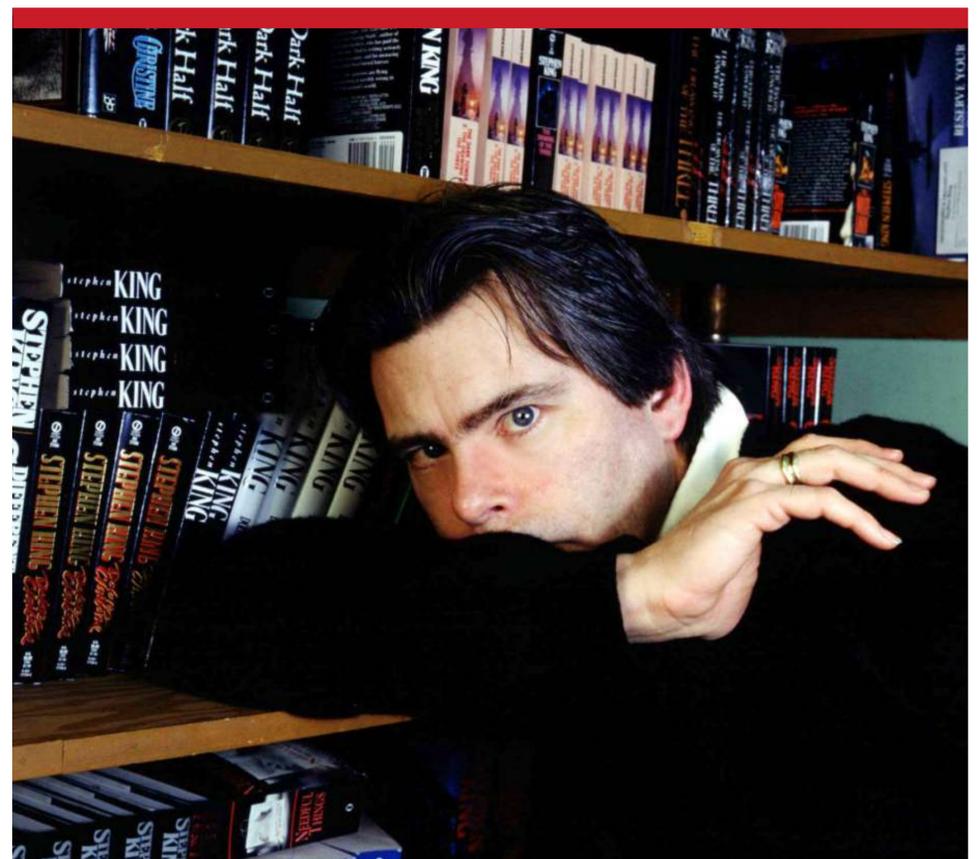
-Parte del problema es que Biden no ha tenido la oportunidad de contar su historia. Cuando los

debates de las primarias terminaron -con el escenario aún lleno de todos los diferentes candidatos- llegó el mazazo del coronavirus. Biden ha sido efectivamente amordazado. Pero la historia que tiene que contar es: ¿quieres a alguien que sea capaz de lidiar con una situación como el coronavirus o quieres a alguien que esté tan concentrado en su propia imagen que sea incapaz de hacerlo?

-¿Trump le recuerda a alguno de sus personajes?



Allá lejos y hace tiempo...
King firmando ejemplares de *Cujo*.



El maestro del terror moderno ante
una biblioteca... ¿qué mejor lugar?

-A Greg Stillson de *La zona muerta*. Greg Stillson es político, y dice en un momento: ¿Sabes qué? Cuando llegue a ser presidente, enviaremos nuestra basura al espacio exterior. No habrá más contaminación. ¡Y la gente lo creyó! También creyeron a Trump cuando dijo que iba a construir un muro y que México lo pagaría, ¿no? La gente quiere respuestas simples. Quieren un hombre a caballo, y Trump es ese tipo.

-Creo que es en *Mientras escribo* donde usted señala que es parte de la última generación de escritores que pueden recordar lo que es no tener acceso fácil a las pantallas. ¿La forma en que nos hemos vinculado a las pantallas tiene consecuencias en

nuestra imaginación?

-Es algo tan grande que ni siquiera puedo saberlo. Es un poco como si hubiera dos burros caminando por un puente, uno de ellos no tiene nada en la espalda y el otro va cargadísimo de paquetes y fardos. El primer burro le dice: «¡Jesús, eso es una carga enorme!». Y el segundo burro responde: «¿Qué carga?» Te acostumbras. No sé cuánto tiempo paso al día ante una pantalla, pero, casi odio decir esto, creo que sería la mayor parte. Me levanto por la mañana, y lo primero que hago es ver si hay mensajes o correos electrónicos. Me metí en Twitter en el 2013, y eso se vuelve adictivo. No sé responder a su pregunta. Sé que ha cambiado mi forma de trabajar.

Estoy escribiendo y mi flujo se interrumpe porque digo: «*Quiero escribir sobre una camioneta 2000*». Inmediatamente me voy a Firefox, y no me encuentro escribiendo sino mirando diferentes camionetas del 2000. Es fácil distraerse.

-Está mucho en Twitter. Creo que también fue en *Mientras escribo* donde dijo que realmente no sabes lo que piensas sobre algo hasta que lo escribes. ¿Twitter es un sistema que lo permite?

-Publico dos tipos diferentes de tuits. Se supone que unos son divertidos: fotos de mi perro, al que llamo «Molly, también conocido como la Cosa del Mal». Y explico chistes malos: fui a la colmena



Stephen King,
sonriente.
Toda una vida
dedicada a la
literatura.

a por una docena de abejas, y el apicultor me dio 13 porque el 13 era una «free bee» («abeja gratis» o «regalo», en inglés es un juego de palabras). El otro tipo de tuit que hago es: «*Soy estadounidense, soy un animal político, y Trump me indigna*». Es que estoy indignado por lo estúpido que es. Pero eso no es su culpa. Él es lo que es. Lo que realmente más me indigna es su pereza. Hay muchas cosas reales en las tiras cómicas *Un genio muy estable* sobre su incapacidad para ponerse a trabajar y leer los papeles. ¡Leer los papeles! Así es. Usted podría hacerlo mejor. Yo podría hacerlo mucho mejor. Porque tenemos un sentido de responsabilidad. Quiero decir, hemos tenido antes comandantes en jefe que eran estúpidos, Gerald Ford no era ninguna lumbrera. Pero, es que cuando miras a Trump, no estoy ni siquiera seguro de que ese hombre lea muy

bien. Sé que no escribe muy bien. Yo diría que alguien incapaz de leer y de escribir no puede pensar. Eso es lo que tenemos.

-¿Cree que Twitter ha sido bueno para usted?

-Es muy divertido. Es como el patio más grande del mundo en el que los vecinos cotillean. De vez en cuando, puedes tropezarte. A mí me ha pasado varias veces. Nos hemos vuelto muy puritanos. Y si te equivocas... Una vez dije: «*Hombre, creo que es incorrecto por parte de ese editor retirar el libro de memorias de Woody Allen, dejadle que diga lo que tenga que decir*». Inmediatamente me lanzaron a los perros, me arrojaban tomates electrónicos, y eso continuó por un tiempo. Luego pasan a otra cosa.

-También se las tuvo por un tuit

sobre los Oscar.

-Dije que había una diferencia entre «diversidad» y «mérito real»: que las dos cosas deberían estar separadas. De todos modos, todo este asunto de los Oscar es ridículo. Muchas veces, el talento no es recompensado. Pero sí creo que, si vas a ir allí y decidir, tienes que premiar lo que sea genial, y no el color o la raza de la persona que lo hizo. Recibí muchas críticas al respecto, y escribí un artículo en *The Washington Post* tratando de explicar mejor mi posición, pero me quedé solo. Se convierte en un acto de coraje tomar ciertas posiciones en Twitter. No es que la gente esté en desacuerdo contigo. Es que se permiten ser muy desagradables amparados en el anonimato. Pueden decirte cosas como: «*Eres un viejo gilipollas que no sabe nada*». Ese no es el debate que uno espera tener.

-¿Estar en las redes sociales le hizo reconsiderar sus ideas sobre algunas cuestiones? Porque parece razonable que alguien diga que no es obligación del editor publicar todo lo que un escritor quiera publicar. O, en el tema de los Oscar, decir que, en realidad, el problema real no se trata de recompensar la diversidad o no, se trata de quién puede mostrar su talento en primer lugar. Entonces, ¿cuál fue su reacción intelectual a las respuestas que recibió de esos tuits?

-La reacción instintiva es sentirse humillado porque la gente se está burlando de mí o está muy enojada conmigo. Esa es la reacción emocional. La reacción intelectual es preguntarse: ¿dije lo correcto? Si dije lo correcto, queda en pie. Si dije algo incorrecto, entonces tengo que disculparme o aclararlo. Lo que dije sobre los Oscar

HIJOS ESCRITORES



Stephen King ha escrito a cuatro manos con sus hijos Joe y Owen (en la imagen). Con este último, publicaron la novela *Sleeping Beauties* (*Bellas durmientes*).

“Nunca sentí la necesidad de corregir o matizar lo que dije sobre Woody Allen. No vi ninguna necesidad, porque la clave fue que el editor había aceptado publicar aquel manuscrito.”

fue interpretado erróneamente por personas como la directora Ava DuVernay. Así que tuve que intentar aclarar exactamente de qué estaba hablando. Nunca sentí la necesidad de corregir o matizar lo que dije sobre Woody Allen. No vi ninguna necesidad, porque la clave fue que el editor había aceptado publicar aquel manuscrito. Habían acordado hacerlo, lo firmaron. La razón por la que se echaron atrás fue solo el miedo a la publicidad negativa. Eso es de cobardes. También hubo mucha

controversia sobre *Tierra americana*, la novela de Jeanine Cummins, que me encantó y de la que hice una frase elogiosa para la faja. Se extendía la sensación de que Cummins había hecho lo que se llama «apropiación cultural», casi un robo, que no conocía bien la realidad de los emigrantes mexicanos, que no tenía derecho a escribir sobre ellos, pero en realidad es algo que en mi día solía llamarse imaginación, sin más. Sentí que tenía derecho a hacer eso, porque si sigues ese camino de la ultra-

corrección, nunca un tipo como yo habría escrito libros como *El retrato de Rose Madder* o *El juego de Gerald*, que tratan sobre una mujer y sus sentimientos. Tienes que dar esos pasos con cuidado, pero se puede hacer. Debería hacerse, porque esa es la forma en que nos acercamos a las otras personas. Así es como funciona. Se supone, vaya. Eso se aleja de la pregunta sobre Woody Allen.

-Estaba relacionado. Esto también está relacionado, en la me-

da en que se trata de cambiar los contextos culturales: si escribiera su novela *17 hoy*, ¿seguiría escribiendo la escena de sexo entre Beverly y los chicos del club de perdedores? Eso es algo que la gente señala como algo que ha envejecido mal.

-Lo sé. Lo curioso de esa escena es que, cuando la escribí, tenía la misma importancia para la historia que la Biblioteca Pública de Derry. La Biblioteca Pública de Derry tiene un edificio para adul-



King en *Pet Sematary* (1989), uno de sus cameos más recordados



Martin Sheen dando vida a Greg Stillson en *The Dead Zone* (1983)

tos y un edificio para niños, y los dos están conectados por un túnel de vidrio. Esto significa que tengo una forma simbólica de hablar sobre la transición de la infancia a la edad adulta. ¿Ve de lo que estoy hablando? Y con lo del sexo: el sexo es para adultos, ¿de acuerdo? No es para niños de 12 años. Pero en la historia, estaba tratando de escribir sobre esa transición y lo que se pierde en el paso de niños a adultos. Cuando escribí esa escena en la que todos tienen relaciones sexuales con Beverly, lo que estaba tratando de hacer era permitirles enviar un mensaje a ellos mismos de adultos, diciéndoles que pueden regresar, que pueden redescubrir suficiente fuerza imaginativa para lidiar con sus seres sobrenatura-

les. Así que seguí adelante y lo escribí. Nunca en la editorial nadie enarcó una ceja al leer ese libro. No hubo comentarios que dijeran que era una escena de porno infantil. No había nada de eso, porque era un momento diferente. Cuando la gente aterriza en esa escena ahora, está juzgando la década de 1980 según los estándares del siglo XXI. Ves mucho de eso hoy. Esa es una de las razones por las que muchas escuelas no quieren permitir un libro como *Huckleberry Finn*. Dicen: «No podemos tener este libro en nuestras escuelas porque tiene esa palabra que empieza por 'n'». Esto es de lo que estoy hablando, ¿de acuerdo? El último libro de Michael Connelly, él es un escritor maravilloso, esa palabra, «nigger», «negro», se es-

cribe «n ---». La palabra «joder» está en todas partes. En los años 50, la palabra con «n» habría sido permitida, pero no podría haber usado «joder». Ahora es exactamente lo contrario. Entonces se trata de cómo cambian las cosas. ¿Escribiría esa escena de *IT* hoy? Casi seguro que no. Pero, en aquel entonces, nunca me pareció una cosa mala.

-¿Pero esos cambios podrían ser positivos? Ese ejemplo que menciona con el libro de Michael Connelly es quizás una instancia en la que suficientes personas se han dado cuenta de que una de esas dos palabras es solo una palabrota que en realidad no es tan poderosa y la otra palabra tiene un poder negativo grave.

«Cuando escribí esa escena en la que todos tienen relaciones sexuales con Beverly, lo que estaba tratando de hacer era permitirles enviar un mensaje a ellos mismos de adultos».



“Cuando comencé, fui visto como un escritor de género, y eso es más o menos lo que era.”

-David, esa es la esencia del pensamiento del siglo XXI. Vaya con Dios, está bien, pero ¿entiende lo que digo?

-Sí.

-Eso se basa en una mentalidad que se ha formado por la forma en que usted se crió y por la atmósfera cultural en la que vive. Y eso está bien. Eso es genial. Probablemente tenga razón. Probablemente sea un desarrollo positivo. Pero siempre pienso en Frank Norris.

-¿El autor de *McTeague*?

-*McTeague*. «El pulpo»... Todos esos libros... Y Frank Norris dijo: «¿Qué me importa lo que digan los críticos? Dije la verdad». Eso es lo importante. ¿Dices la verdad o no?

-En su nuevo libro, hay una historia llamada «Rata» que tiene una divertida invocación de Jonathan Franzen. El protagonista es un escritor que parece un poco escéptico acerca de su estatus literario. ¿Es la estima crítica lo que Franzen representa para usted también?

-Uso a Franzen porque es un novelista fantástico. He leído todos

sus libros. Mi favorita es una novela temprana llamada «*Movimiento fuerte*», que trata sobre los terremotos en Massachusetts. Fantástico libro. Esperas todo el rato algo nuevo en cada momento. Toda la cosa esa de la conferencia sobre Franzen en la historia, está todo perfecto. El tipo está enfermo, tiene fiebre y se fija en Franzen. Me dio la oportunidad de reflexionar sobre algunas cosas acerca de la escritura que no son necesariamente lo que creo, pero fue muy divertido. Es una historia sarcástica.

-Sobre el tema de la estima crítica, hubo mucho debate sobre su mérito literario o su lugar en el canon cuando fue honrado por la National Book Foundation. Ese argumento parece haber desaparecido desde entonces. ¿Por qué cree que es?

-Cuando comencé, fui visto como un escritor de género, y eso es más o menos lo que era. Recuerdo ir a una fiesta literaria en la época de *El resplandor*. Irwin Shaw estaba sentado en una esquina, muy gotoso y muy sonrojado. Tenía un bastón y llevaba un traje azul. Parecía malhumorado. Me miró, y esta sonrisa burlona apareció en su rostro y dijo: «Oh,

mira, es el león», es decir, el león literario. Me encogí porque amo los libros de ese tipo. Todavía lo hago. Creo que parte de lo que sucedió fue que sobreviví a muchos de mis críticos realmente malos. Todavía recuerdo en *The Village Voice* que alguien hizo un largo artículo sobre mi escritura. Había una caricatura mía comiendo dinero que fluía de mi máquina de escribir. Pensé: «¡Oh, es tan desalentador cuando trabajas todo lo duro que puedes y ves algo así!» Mantuve la boca cerrada. Mantuve la cabeza baja y seguí hacien-

do las mejores cosas que pude. Cuando miras a algunas de las personas que trabajaron en el siglo XX, la idea de que yo sería parte de ese canon es ridícula. No me vas a poner con John Updike, y mucho menos con personas como Faulkner o Steinbeck. Tal vez Steinbeck un poco... He tratado de escribir con la mayor honestidad posible sobre personas y situaciones comunes. Pero creo que básicamente sobreviví a muchas de las malas críticas. No estaré para ver el veredicto final. La mayoría de los escritores



En 2015, el presidente Obama le entregó a King la Medalla Nacional de las Artes

“Puedo abrir las puertas de la percepción a las 8 de la mañana, y generalmente se cierran alrededor del mediodía. El mundo se convierte entonces en un lugar racional.”

que son best sellers caen muertos, y su trabajo cae de la lista. Simplemente, desaparecen.

-¿Quién lee a James Clavell hoy?

-Sí. Me da un escalofrío. De joven, el gran escritor de bolsillo era John D. MacDonald. Cuando murió, su trabajo prácticamente desapareció. No sé qué pasará con mis cosas cuando muera, pero una cosa de la que estoy bastante seguro es que Pennywise, el payaso de *IT*, permanecerá. El resto de las

cosas pueden desaparecer, pero dentro de 200 años, la gente dirá: «*Pennywise es realmente aterrador*».

-Nadie que haya escrito tanto como usted puede hacer que todo sea genial. ¿Cómo saber cuándo una parte de su escritura está funcionando o no?

-Nunca hice nada que pensara que funcionaría. Cuando me encuentro en el medio de algo, una parte de mí siempre se dice a mí misma:

«*Esto es ciertamente un pedazo de mierda*».

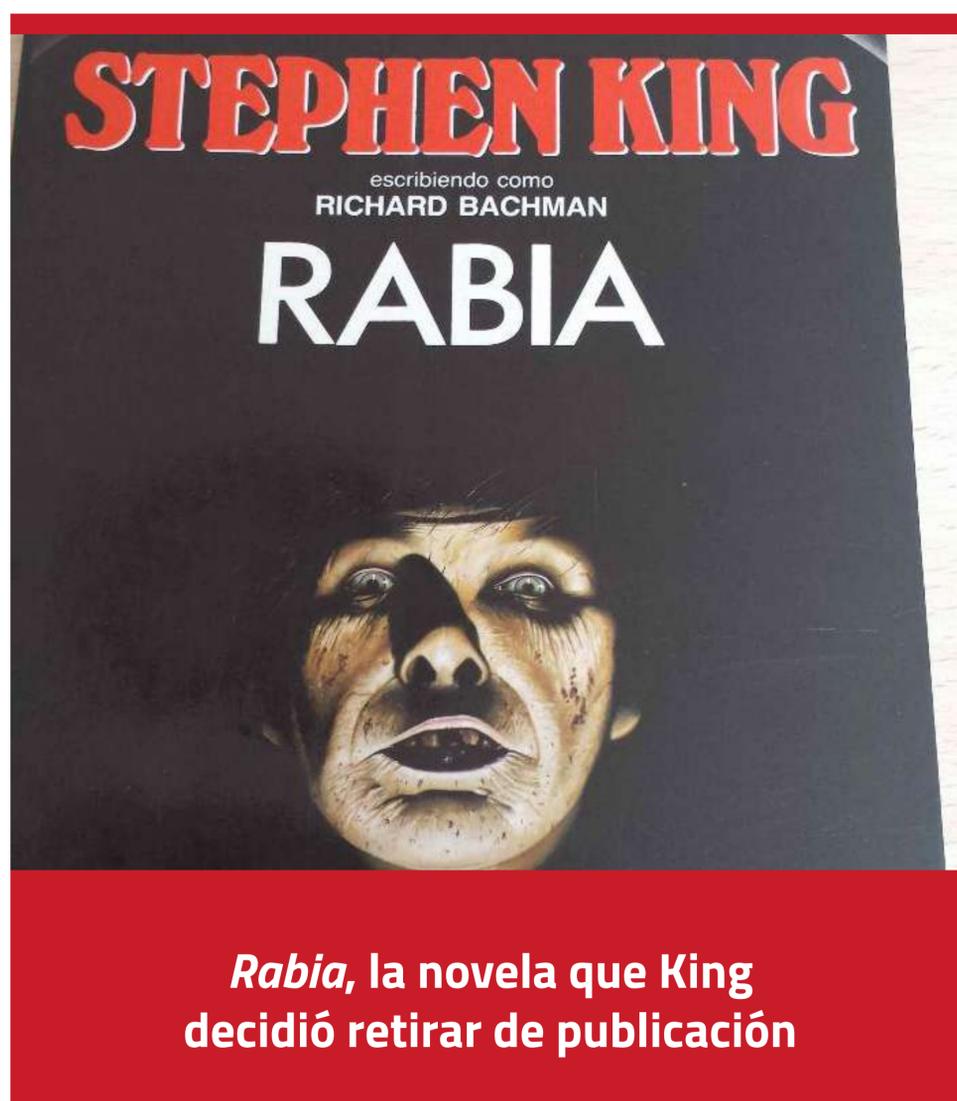
-¿Entonces, sintió lo mismo escribiendo *IT* que *Los Tommyknockers*?

-Con *IT*, siempre sentí que algo realmente funcionaba muy bien. Cuando escribí *La cúpula*, sentí también que algo realmente estaba funcionando. Con *Los Tommyknockers*, me sentí bien. Con *El cazador de sueños*, no, pero me dolía mucho todo. Tuve un accidente y estaba luchando contra eso. Es diferente con diferentes libros. Hay libros en los que la cosa se abre de una vez, y te dices a ti mismo que lo estás pasando bien. Incluso cuando no es así, y crees que todo lo que estás escribiendo es un error, debes recordarte a ti mismo que parte de lo que te pagan en el anticipo es para superar esas dudas, para decirte a ti mismo: puedo estar equivocado. Puede ser bueno.

-Una vez dijo que sin la ficción, usted podría haber terminado como el francotirador de la torre de la Universidad de Texas. Y en lo que respecta a sus lectores, sé que ha tenido problemas con los fanáticos perturbados, y que sacó *Rabia* de la imprenta

después de que se encontró en el casillero de un niño que cometió un tiroteo. ¿Cuán gruesas o delgadas son las líneas entre una persona como usted, que tiene una imaginación oscura, y personas como las que acabo de mencionar, que eran chifladas? ¿Y es solo la neuroquímica lo que determina en qué lado de esa línea termina una persona?

-Creo que gran parte es neuroquímica. Puedo abrir las puertas de la percepción a las 8 de la mañana, y generalmente se cierran alrededor del mediodía. El mundo se convierte entonces en un lugar racional. No creo que eso sea cierto para las personas que son delirantes y paranoicas. En este momento estoy mirando una foto en mi oficina, y no siento ninguna necesidad de mirar detrás para ver si hay una cámara. No estoy convencido de que usted esté trabajando para el C.I.A. o que en secreto vaya a sacar el hacha de guerra contra mí. En cuanto a *Rabia*, escribí el primer borrador cuando estaba en el último año de secundaria. Mucho de lo que hay allí era la olla a presión de la escuela secundaria. Sientes el impulso de decir: «¿Qué pasaría si pudieras cortar el nudo gordiano y llevar una pistola a la escuela y mantener a tus compa-



ñeros como rehenes?». Nunca fue un guion incitando a cometer tiroteos masivos. Pero, aún así, después de un par de esos incidentes, te dices a ti mismo: «*Esto es como dejar un arma cargada donde alguien con trastornos mentales puede agarrarla*». Así que es hora de ponerla bajo llave.

-En el pasado, cuando la gente le preguntaba por qué escribe sobre cosas perturbadoras, dijo: «¿Por qué suponen que tengo otra opción?» Es una buena respuesta, pero también quizás un poco evasiva. ¿Qué respuesta buscaban realmente las personas con esa pregunta?

-Siempre buscan una fórmula secreta: ¿cómo sabías que esto fun-

cionaría? Mi respuesta a eso es que nunca lo consideré. Nunca pensé que me pasaría lo que me pasó. Hay días en que creo que todo esto es un sueño. Pero, volviendo a su pregunta, nunca tuve otra opción. Este fue el tema que me atrajo, el terror. Es como la diferencia de gustos. A algunos les gusta el brócoli, a otros no.

-¿No piensa que, al hacer esa pregunta, la gente esperaba que compartiera alguna revelación sobre su psicología más profunda?

-No. La pregunta que hacen cuando quieren eso es: ¿cómo eras cuando eras niño? Piensan que vas a decir: «*De niño, me golpearon o me violaron'o me secues-*

traron' El hecho es que nada de eso es cierto.

-¿Pero es verdad que vio a un amigo atropellado por un tren cuando tenía 4 años?

-Mi madre pensó que yo había visto eso. Ella me contó que el chico fue sido atropellado por un tren y que regresé ese día después de haber ido a jugar con él y que estaba muy pálido y no podía hablar. Ciertamente, yo no tengo ningún recuerdo de eso, al menos en mi mente consciente. Lo que sí recuerdo es que mi madre dijo que tenían que recoger los pedazos del cuerpo en una cesta. ¿Qué le parece ese nivel de detallismo? Mi madre podría haber sido Stephen King. ■

«Nunca pensé que me pasaría lo que me pasó. Hay días en que creo que todo esto es un sueño».



LA HISTORIA DONDE TODO COMENZÓ PARA KING

POR STEVEN GAYDOS

PUBLICADO EN VARIETY (02/2019) - TRADUCCIÓN DE GABRIEL DE CASTILLO

King fue nombrado por primera vez en la revista estadounidense *Variety* en el verano de 1974, cuando el productor de Hollywood Paul Monash obtuvo los derechos de cine de la primera novela publicada de King, *Carrie*. La edición en rústica se convirtió en el primero de los muchos libros de King que se venderían por millones.

-Carrie fue seleccionada para convertirse en película apenas publicada. ¿Cómo era tu vida cuando eso sucedió?

-Mi esposa y yo vivíamos en una casa alquilada en North Berwick, Maine. Teníamos dos niños pequeños, y yo estaba escribiendo «*Rita Hayworth y la Redención de Shawshank*» en un compartimento de establo muy caliente, lejos del ruido y la confusión. Cuando me enteré de que Paul Monash había mocionado *Carrie* para convertirla en película, todos fuimos en familia a celebrar a un McDonald's.

-¿Qué fue lo mejor que te pasó en esa época? ¿Y lo peor?

-Lo mejor fue que Nixon dimitió. Lo peor, que la guerra de Vietnam seguía en curso.

-¿Quiénes fueron tus héroes culturales de ese entonces?

-Dylan era importante para mí. La música que hacía Motown. Al Green. Paul Newman. Larry McMurry. La película *La masacre de Texas. El fin de la noche*, de John D. MacDonald.

-¿Hubo algún ambiente o grupo en particular al que te dirigieras en busca de apoyo o estímulo?

-Estaba aislado. No tenía amigos escritores y no era parte de grupo de escritura. Dejé eso atrás cuando salí de la universidad.

-¿Tenías mentores, es decir, escritores de fantasía, suspenso u horror a los que veías como inspiración o guía para tu trabajo?

-Richard Matheson era mi guía cuando se trataba de horror: gente común que te importa. Mucho más tarde recibí una nota de él que decía: «*Te voy a dar un gran consejo*». Con el corazón en la boca, volteé la nota y leí lo siguiente: «*Consíguete un atril para tu borrador, para que no estires el cuello demasiado cuando reescribas*». Un escritor de suspenso que hizo todo bien fue Ira Levin. Es una pena que no haya publicado más libros. Y Robert Marasco, con la obra teatral *Child's Play (Juego de niños)*.

-¿Qué tenías puesto en tu tocadiscos ese verano?

-Los Stones estaban en mi tocadiscos todo el tiempo.

-¿Habías oído hablar de *Variety*?

-Sí, sabía de su existencia, pero pensaba en *Variety* como en una revista comercial para tiburones del entretenimiento en un pueblo lleno de ellos. Recuerdo el encabezado «*Wall Street Lays an Egg*» («*Wall Street pone un huevo*»), pero podría haber sido de otra época. Nunca pensé en Hollywood para nada. Estaba interesado en escribir guiones, pero solo como un ejercicio técnico.

-¿Alguien de esa época que era de vital importancia, pero que parece haber desaparecido de las listas de las figuras destacadas?

-Parece que la gente se ha olvidado de Eldridge Cleaver.

-¿Quién era para ti el mejor en términos del factor «lo más genial»?

-Pensaba que Lou Reed era muy genial. Y John Lennon. Y Dave Van Ronk.

-Una última pregunta: ¿Clapton, Page o Beck?

-¿Para la guitarra? Clapton, definitivamente. Con la canción «*Layla, you got me on my knees*» («*Layla, me pones de rodillas*»).

EL TERROR TIENE FORMA DE COCHE

Christine, la película... «I'm in love with my car»

por Carlos J. Eguren



La idea de un automóvil como fuerza del mal es algo que King ha retratado en varias de sus historias.

No todo va siempre sobre ruedas. La relación entre el director John Carpenter y el escritor Stephen King es una de esas que se antojan que deberían haber sido más fructíferas (ambos genios del terror, ambos con ideas muy marcadas...), pero que, en realidad, solo ha dejado una película con la firma de los dos y una multitud de proyectos descartados. En el caso de *Christine*, John Carpenter adaptó el libro de King donde un coche maligno con nombre de chica comienza a manipular al adolescente

nerd que se ha hecho con él, Arnie, al que pronto va transformando igual que Arnie va reconstruyendo a *Christine*.

El mal sobre ruedas

Varias décadas antes de que Stephen King fuese atropellado por un coche en 1999, suceso que le marcaría profundamente, el escritor de Maine ya había tocado la idea de un automóvil como fuerza del mal en *Christine*. Y lo volvería a hacer en *Buick 8, un coche perverso* o en algunos de sus relatos

de *El bazar de los malos sueños*. Con una idea cercana a la serie B, King comenzó a entretener nuevas formas de terror basadas en la tecnología y, por supuesto, su gusto por los coches quedaría reflejado en el famoso Plymouth Fury rojo. El autor de *La Torre Oscura* ya no era un desconocido; para hacernos a la idea, el éxito de King haría que esta película entrase en producción incluso antes de que se publicase la novela. Ver *Christine* hoy es reconocer todos los cambios que ha vivido la industria del cine



Título original: Christine (1983)
Dirección: John Carpenter
Guion: Bill Phillips
Elenco: Keith Gordon, John Stockwell,
Alexandra Paul, Robert Proske,
Harry Dean Stanton

En la película, todas las canciones rockeras clásicas a las que John Carpenter rinde homenaje, las usa Christine para hablar.

en las últimas décadas. Nos cuesta creernos a los «adolescentes» que tienen pinta de veinte o treintañeros (solo hay que ver al personaje de Buddy Repperton) y es interesante contemplar cómo Carpenter no basa su terror en los típicos jump scare para construir mejor una atmósfera. No obstante, ahí está la mano de un director y compositor de la banda sonora como es el propio Carpenter y eso hace que la cinta se eleve incluso en sus momentos más débiles, como un desenlace que se antoja tan débil como los que King suele presentar en algunas novelas (salvo por un epílogo rockero que encaja muy bien).

Centrándonos en *Christine*, es difícil empatizar con los personajes

de la película y puede que lleguemos a sentirnos más cercanos a ese friqui reconvertido que es Arnie o (¿qué demonios?) a Christine que al resto de los personajes, incluso que el descreído detective (cuyo papel está notablemente reducido) Rudolph Junkins de Harry Dean Stanton. A veces, ocurre con el género de terror y con el hecho de envejecer: te sientes más cercano al villano que al héroe.

Ya nombraba la banda sonora compuesta por Carpenter (deberíamos ver cómo su estilo musical ha sido fusilado por series como *Stranger Things*), pero tendríamos que añadir todas las canciones rockeras clásicas a las que rinde homenaje y que usa Christine para hablar. Sin duda, igualmente destacable son unos efectos



Lejos de ser una película emblemática de terror, donde *Christine* funciona en realidad es cuando se sumerge en la transformación de Arnie, es decir, en el subtexto.

especiales que, para la época, son bastante decentes, como esa *Christine* que se reconstruye sin problemas.

Autodestrucción adolescente

Lejos de ser una película emblemática de terror (se emparenta bien con esas películas menores que solían proyectarse en cines al aire libre en otra época, en otro momento), donde *Christine* funciona en realidad es cuando se sumerge en la transformación de Arnie, es decir, en el subtexto. Igual que *Carrie* era una obra que trataba sobre el acoso escolar y el fanatismo, *Christine* es un libro que podemos relacionar con la adolescencia y las espirales autodestructivas

como el alcohol, otras drogas o incluso el sexo (Arnie, un notable Keith Gordon, disfruta más de ver a *Christine* reconstruirse que de su novia, con la que se siente frustrado). En definitiva, Arnie es un yonqui de su coche, *Christine*, pero yonqui, al fin y al cabo.

Más allá de todo esto, esta diablesa sobre ruedas funciona, aunque no sea a toda velocidad. *Christine* es una película entretenida sobre la autodestrucción sobre ruedas.

El propio John Carpenter reconoció que no era su mejor película, pero tampoco la peor. Si esto lo dice Carpenter, un director que revolucionó el género del terror, yo no puedo hacer otra cosa que estar de acuerdo. ■

DYING IS EASY

El lado siniestro y misterioso del stand up, de la mano de Joe Hill y Martin Simmonds

por Nate Best

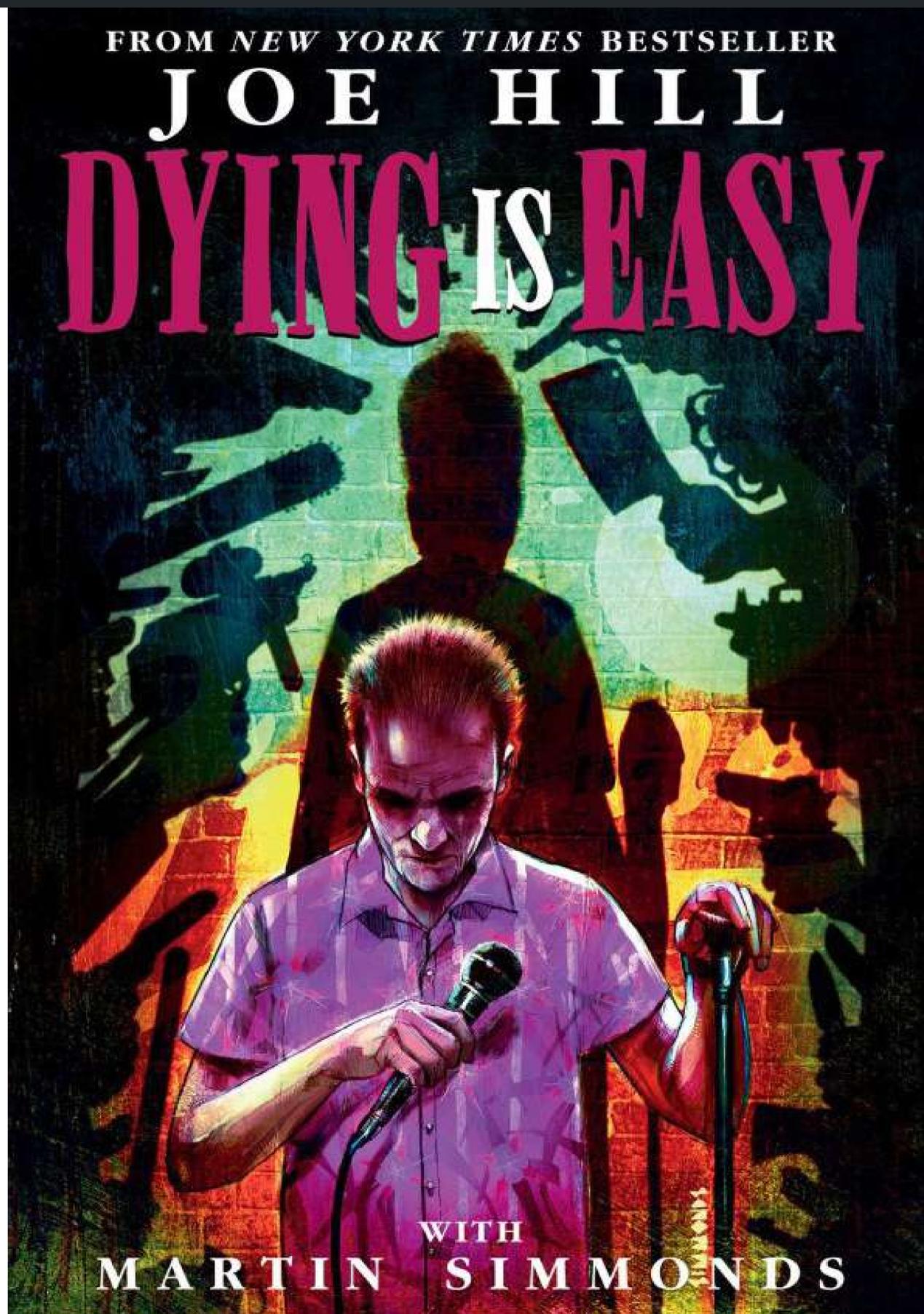
Publicado en Comic Book Movie

«La comedia es difícil. Morir es fácil». Joe Hill presenta al mundo a Syd "Sh*t-Talk" Homes: ex policía deshonrado, comediante amargado y delincuente buscado. Es el protagonista de *Dying is Easy*, una reciente miniserie de cómics de IDW.

Ilustrado por Martin Simmonds, artista aclamado por *Punks Not Dead*, este misterio de cinco números lleva a los lectores a lugares con poca luz y callejones sucios del mundo de la comedia.

Cuando un comediante advenedizo con un pasado particularmente feo alcanza el estrellato robando chistes, rápidamente se gana un objetivo en su espalda. No pasa mucho tiempo antes de que la risa se detenga... y comiencen los disparos.

«Tanto como escritor y como lector, nada me excita más como esa sacudida de descubrimiento, de revelación, cuando las partes dispersas de una narración de repente se juntan para crear una imagen inesperada. Esa es la emoción de un misterio donde todas las pistas están ahí si el lector es lo suficientemente inteligente como para detectarlas, y existe la posibilidad de igualar su ingenio con el del detective», dice Hill. «*Dying is Easy* me dio la oportunidad de probar suerte en un género



Cómic: *Dying is Easy*

Guión: Joe Hill

Arte: Martin Simmonds (dibujo) y Dee Cunniffe (color)

Editorial: IDW

Idioma: Inglés

Fecha de publicación: Diciembre de 2019 - Junio de 2020 (números individuales) / Septiembre de 2020 (tomo completo)

que amo... y también me permitió rendir homenaje a los poetas del pulp, tipos como Larry Block, Walter Mosley y Elmore Leonard, que me han inspirado durante décadas. Y puedo hacerlo junto a Martin Simmonds, cuyos exigentes lápices y colores vivos dan vida a todo un mundo borroso de neón, de tontos con el corazón roto y escalofríos que hace temblar las piernas. ¡Pensar que me pagan por hacer esto!»

«Me moría de ganas de trabajar en un proyecto que me permitiera llevar mi arte en una dirección más oscura. La oportunidad de colaborar con Joe significa que puedo hacer exactamente eso», dice Simmonds.

«Es una maravilla ver a Joe ensuciarse las manos, especialmente cuando la mugre que exudan muchos de los personajes aquí es tan hermosamente interpretada por Martin Simmonds», dijo Chris Ryall, editor de la serie.

Odio los spoilers, así que no voy a profundizar mucho en el problema número uno.

Dying is Easy comienza con una rutina de stand up de Syde Homes, que revela un poco sobre el protagonista. Es un ex policía convertido en comediante que es realmente divertido con algunas frases geniales. Me imagino su rutina llena de historias morbosas..., exactamente como sería un detective de homicidios al contar sus historias terribles de lo que encuentran en sus investigaciones.

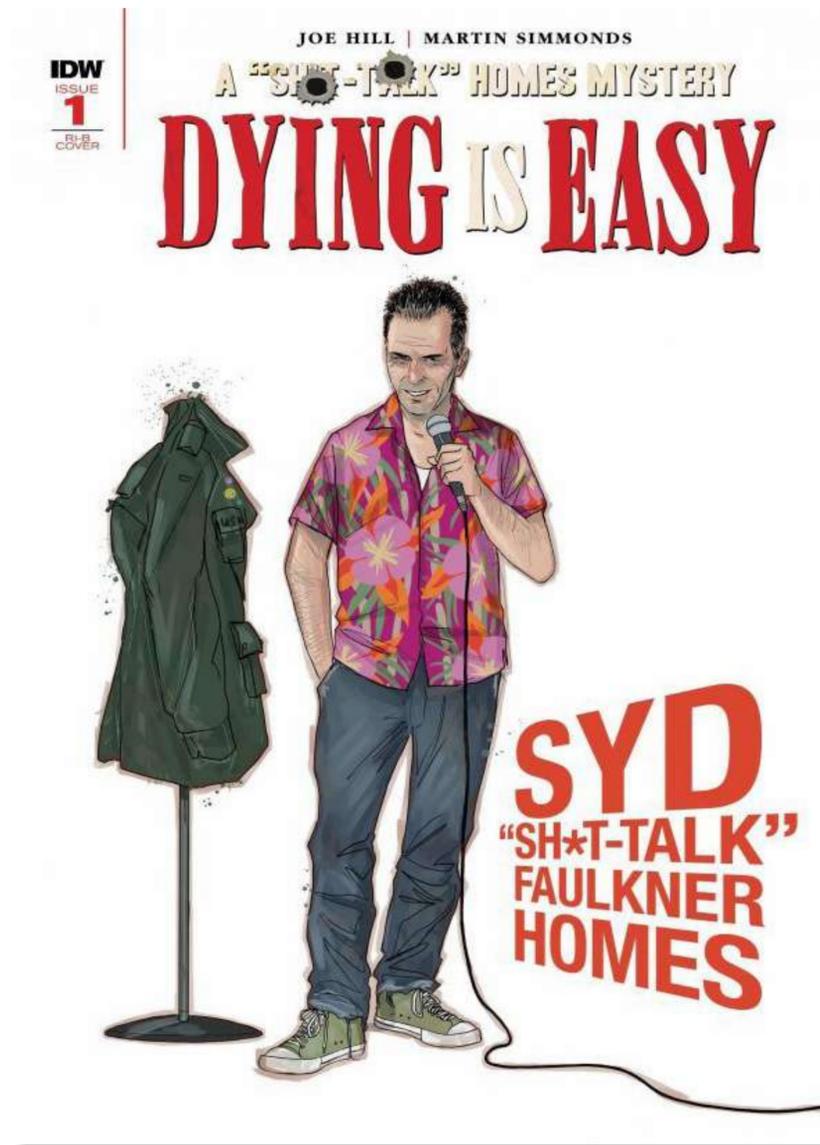
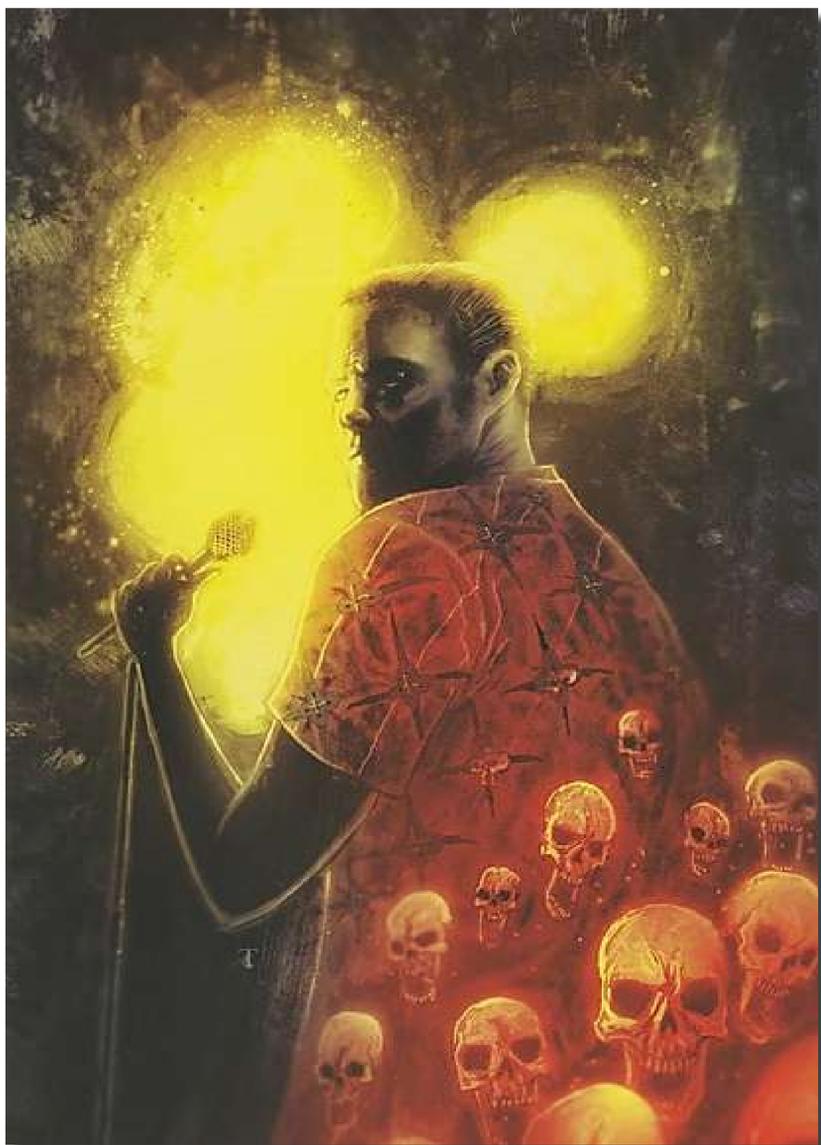
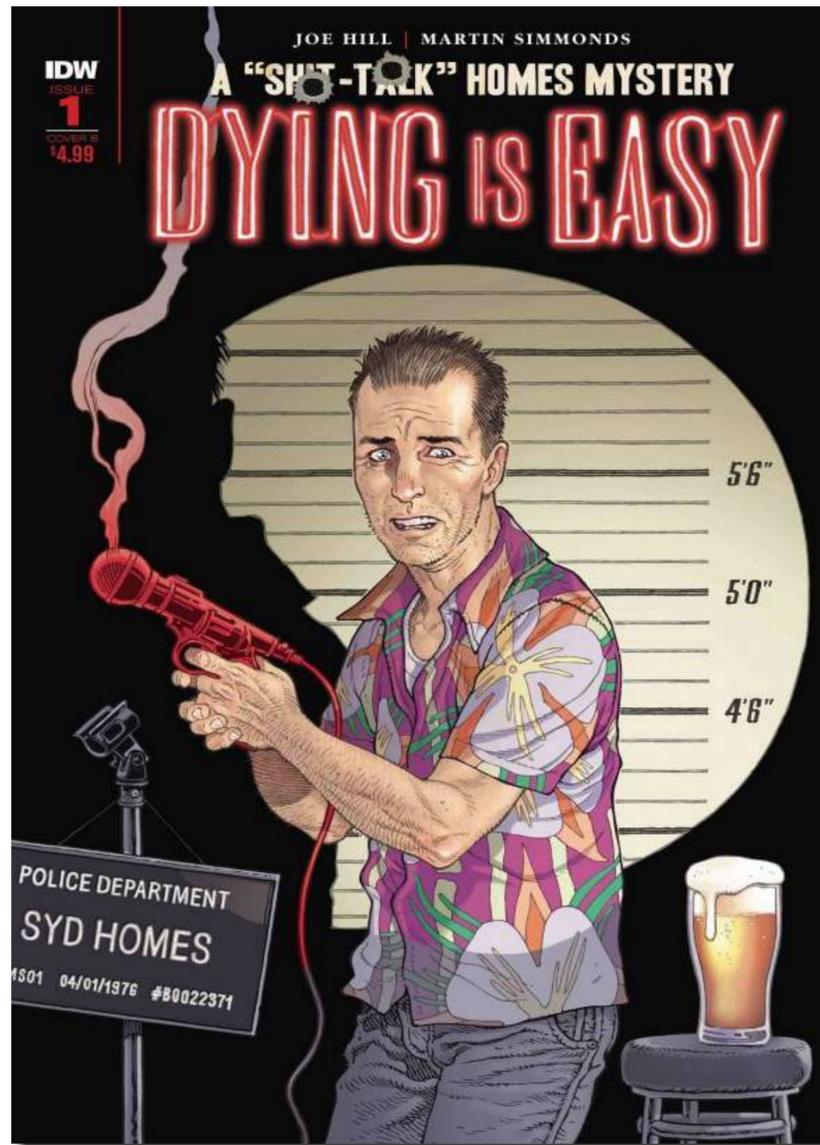
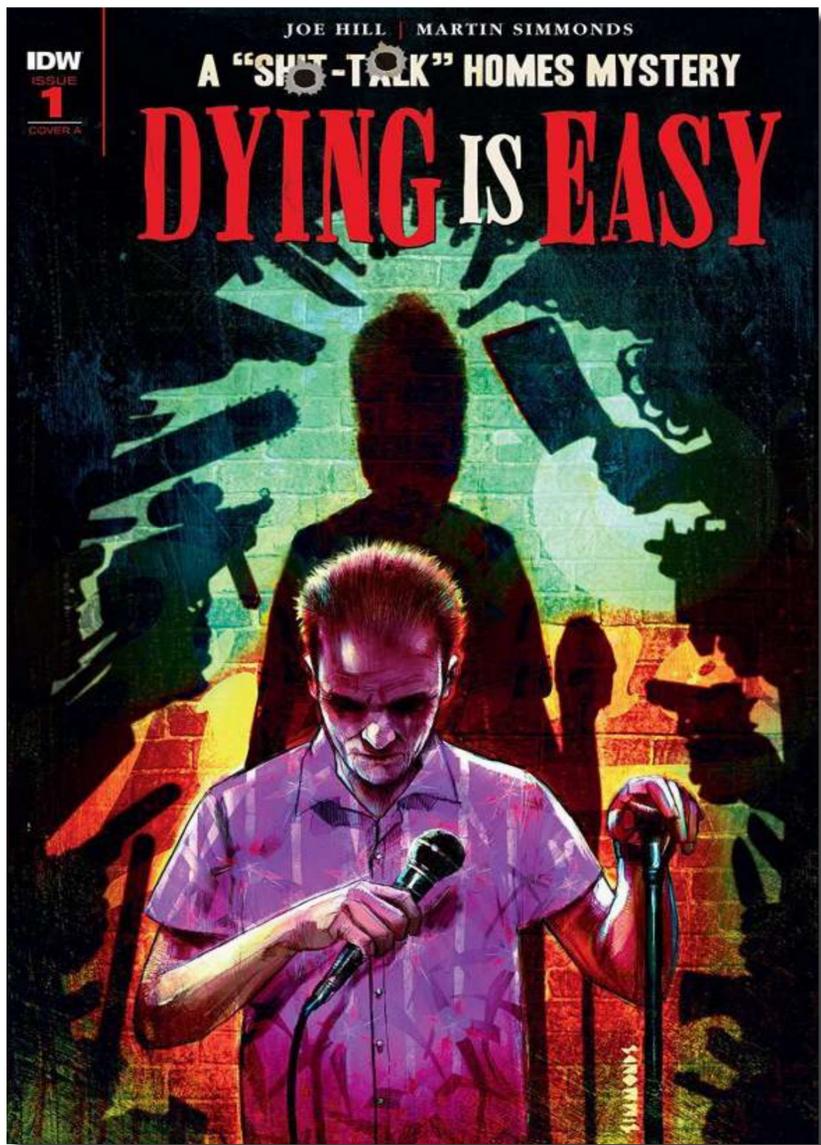
Las ilustraciones oscuras y estilo noir son obra de Martin Simmonds con los colores a cargo del talentoso Dee Cunniffe. Las líneas ásperas de Simmonds se amplifican con los colores fantásticamente oscuros y vivos de Cunniffe. Están avisados... este cómic incluye mucho diálogo. Desde la rutina inicial de stand up de Homes, hasta las conversaciones y payasadas que suceden detrás de las cortinas, hay mucha lectura. Afortunadamente, la escritura de Hill lo mantiene interesante y el diálogo de ida y vuelta sirve para varios propósitos. Nos presenta a Homes y aprendemos un poco de su historia previa a la comedia. Nos presentan a un puñado de otros personajes y aprendemos algunas cosas sobre las relaciones y los motivos que desencadenarán el misterio central.

Dying is Easy es cualquier cosa menos un cómic común, y el guión, el arte y el color se combinan para crear una historia muy intrigante de humor y valentía. *Dying is Easy* es una gran historia de suspenso. ■

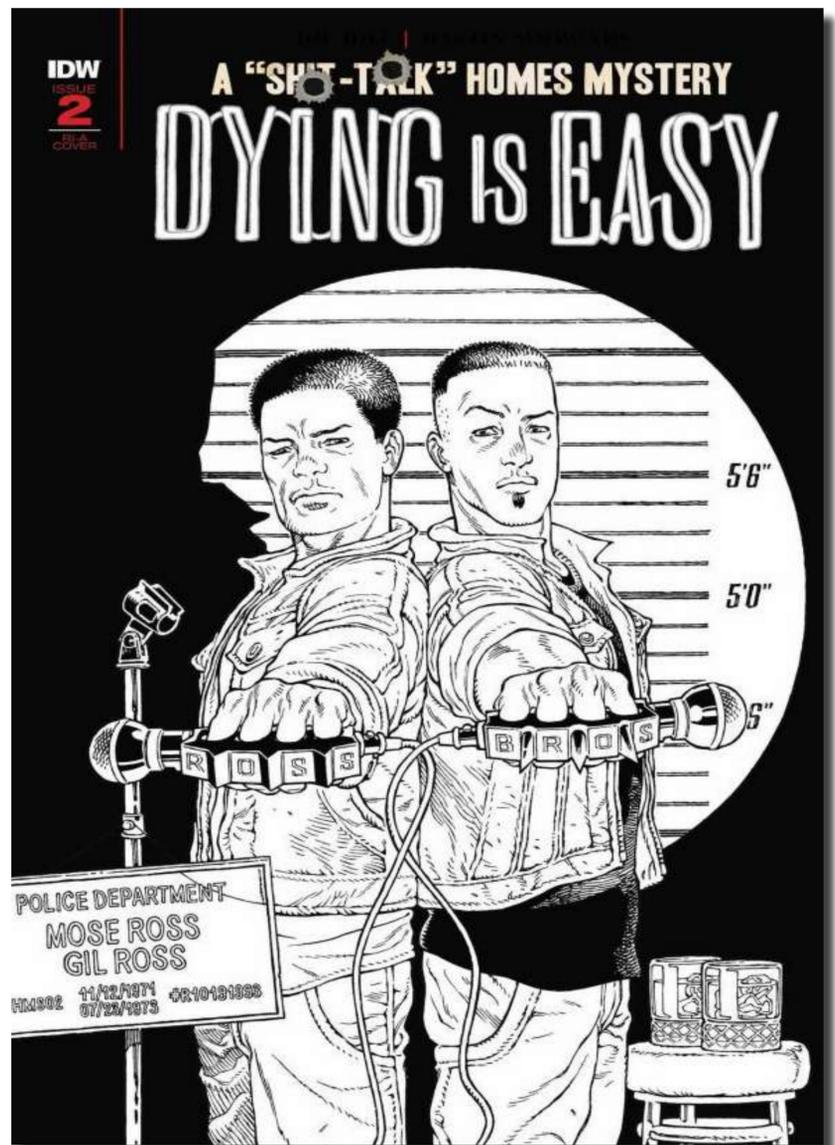
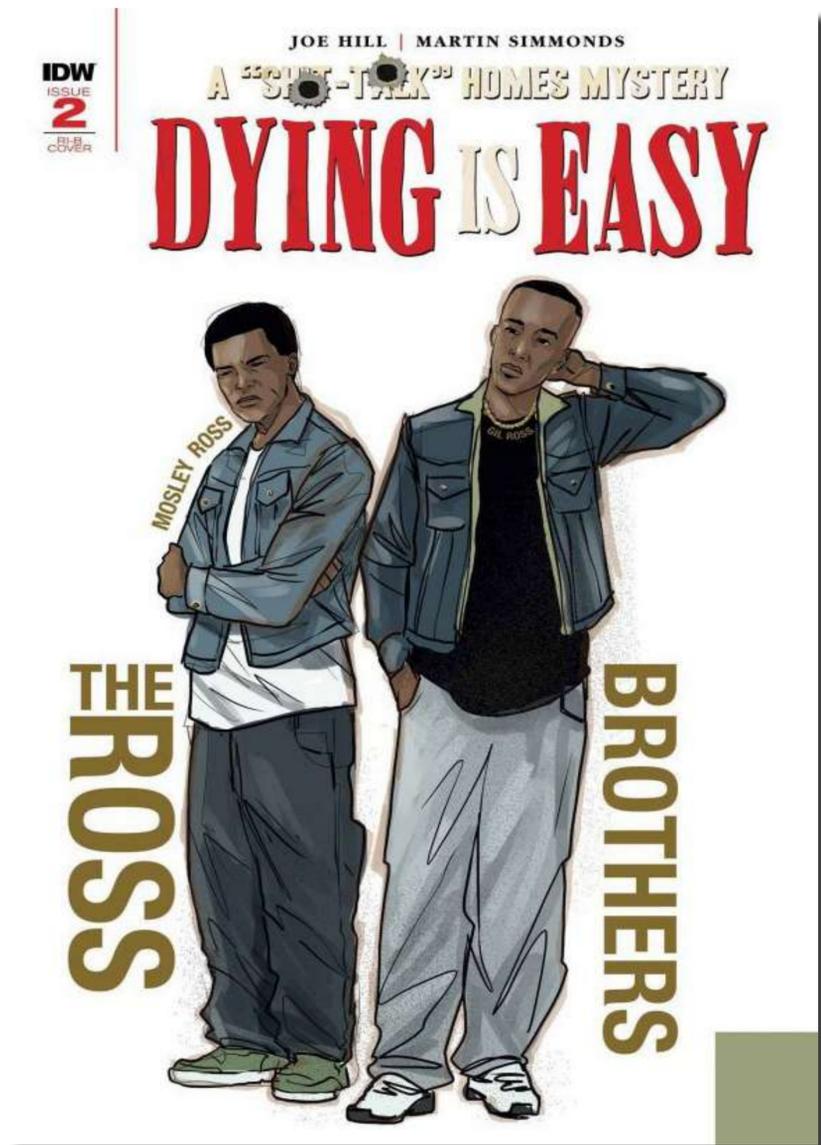
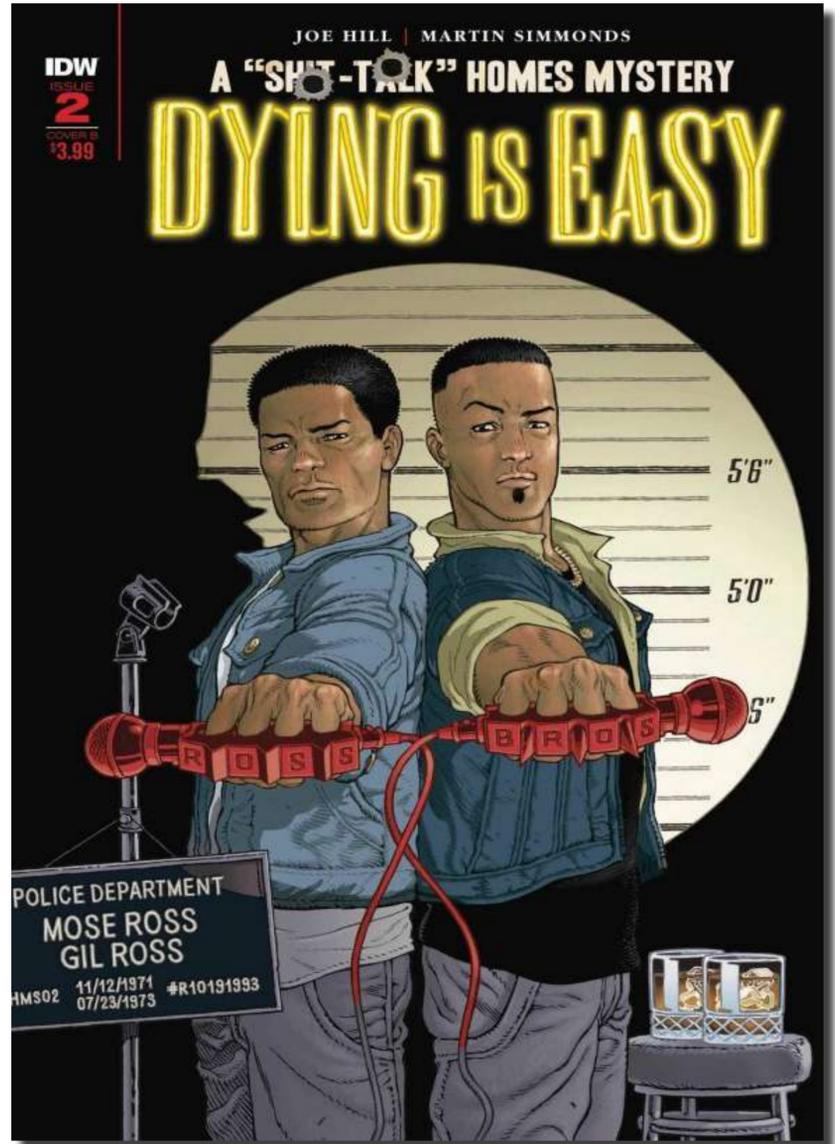
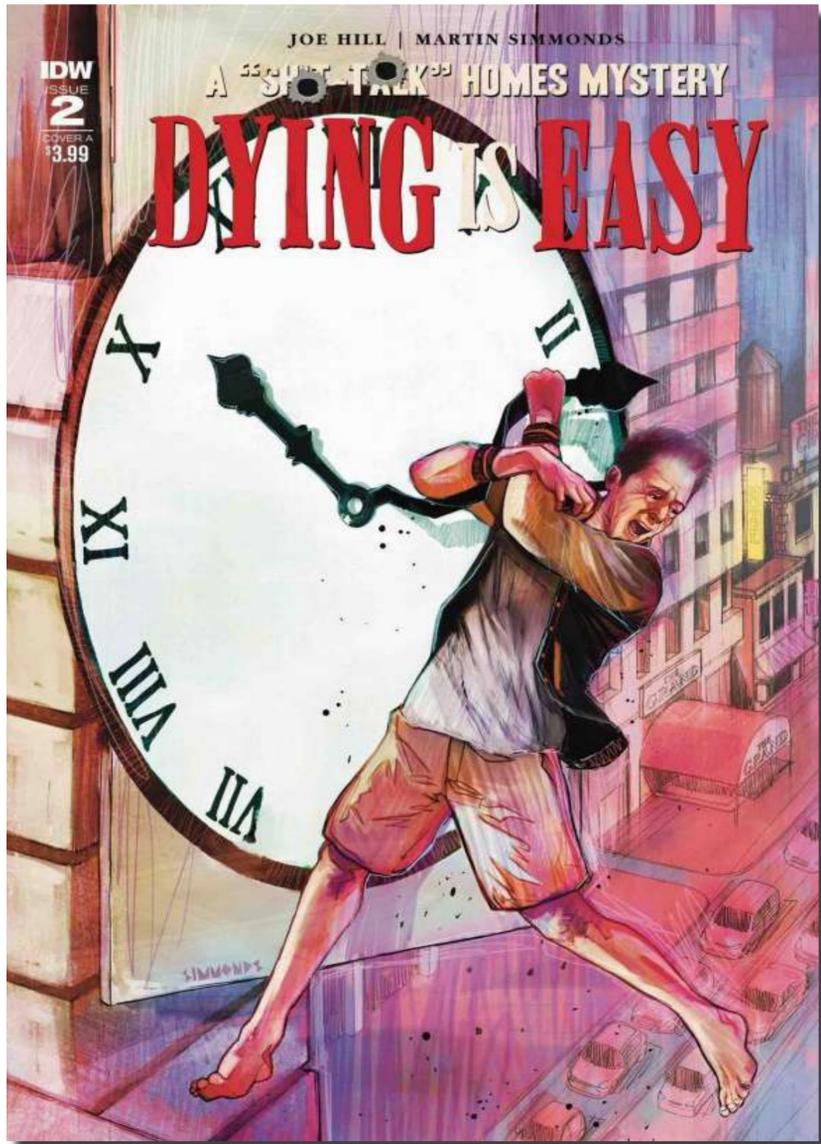


DYING IS EASY LE DIO LA POSIBILIDAD A JOE HILL DE RENDIR HOMENAJE A AUTORES COMO LARRY BLOCK, WALTER MOSLEY Y ELMORE LEONARD

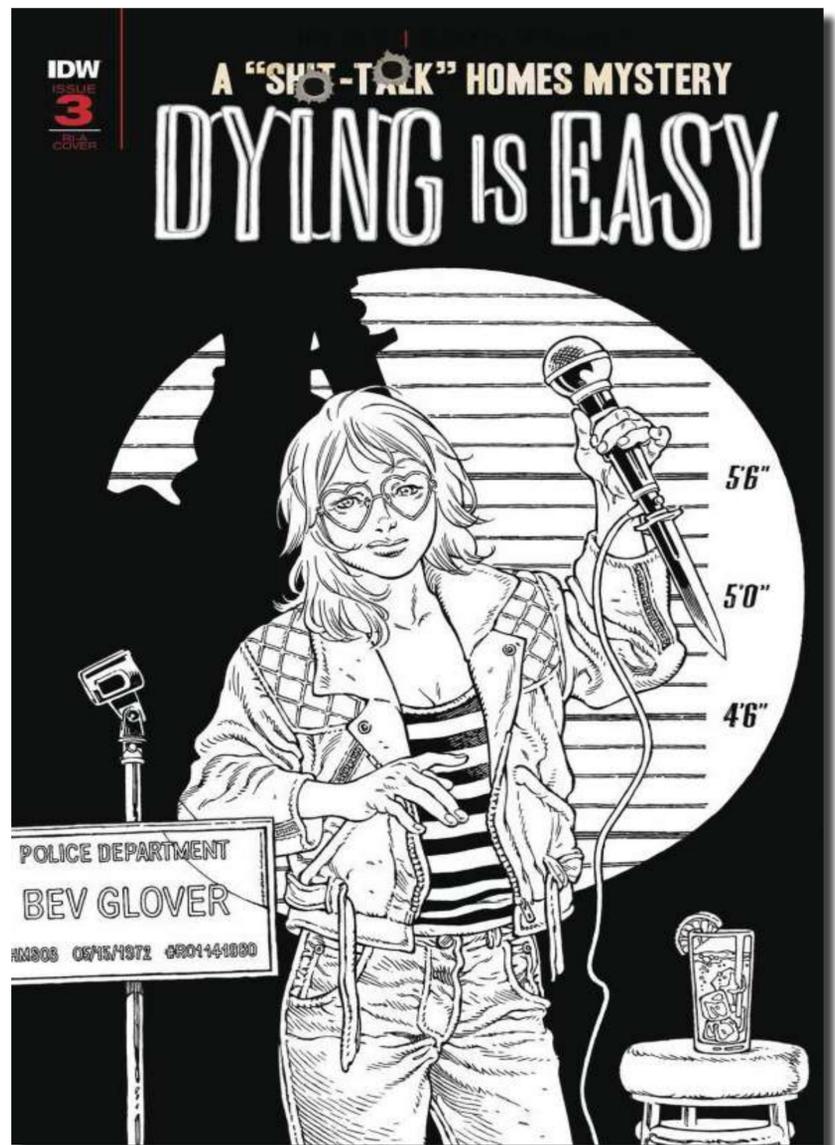
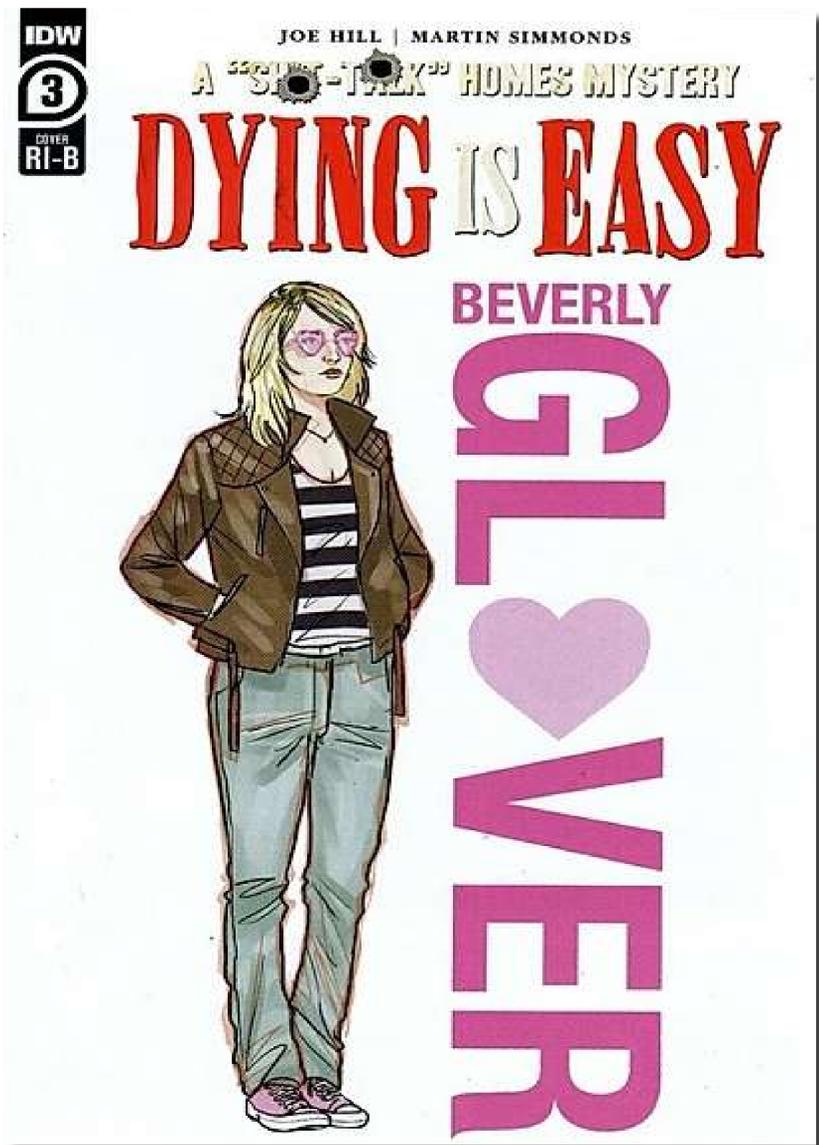
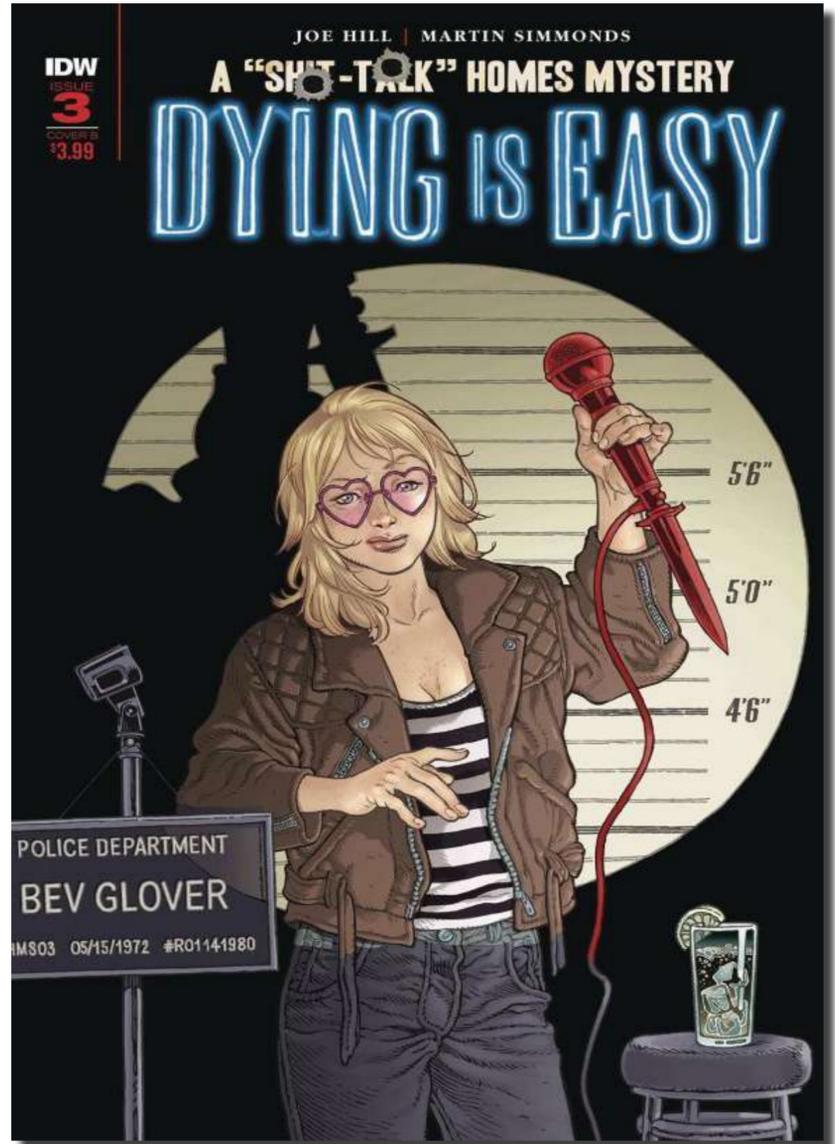
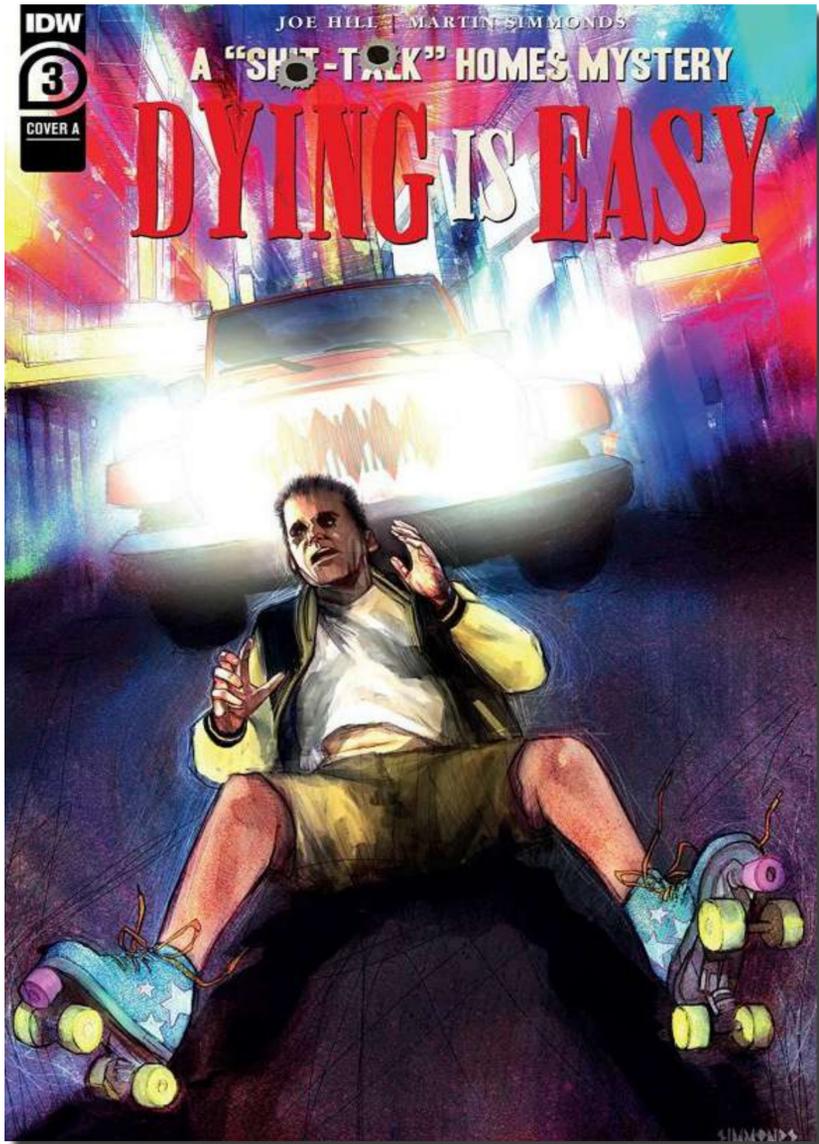




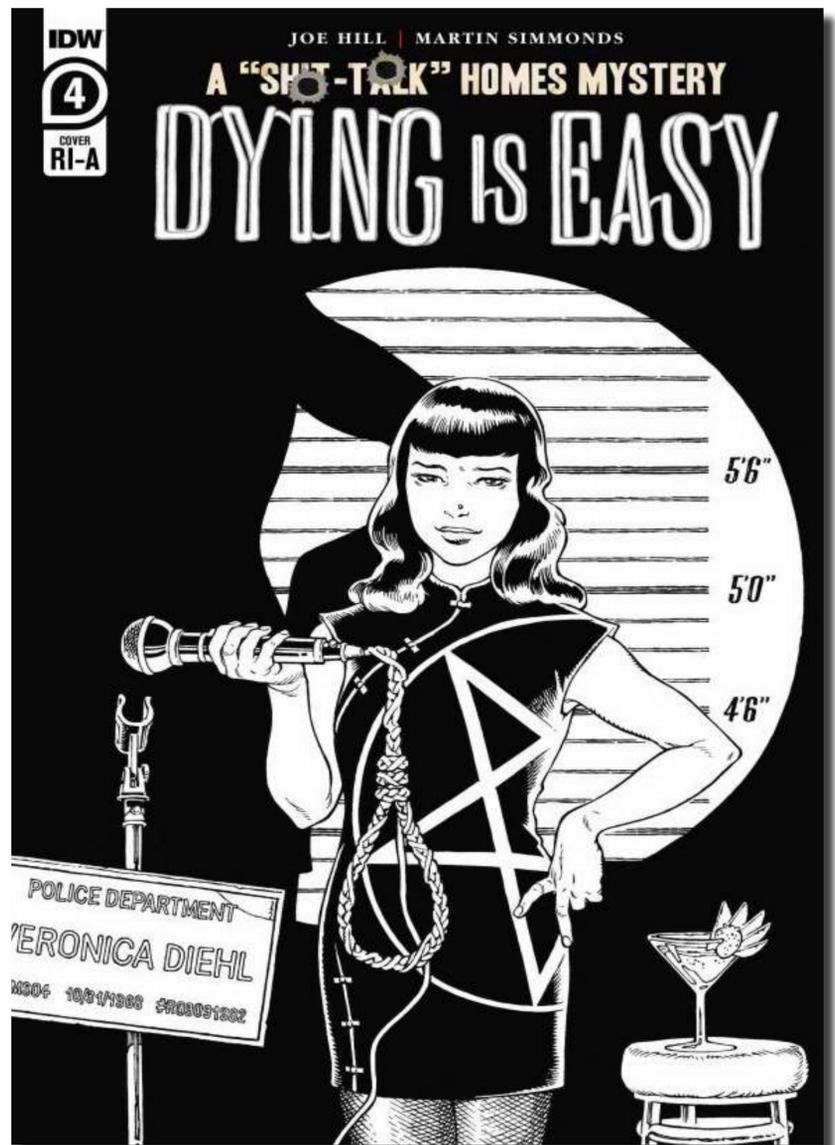
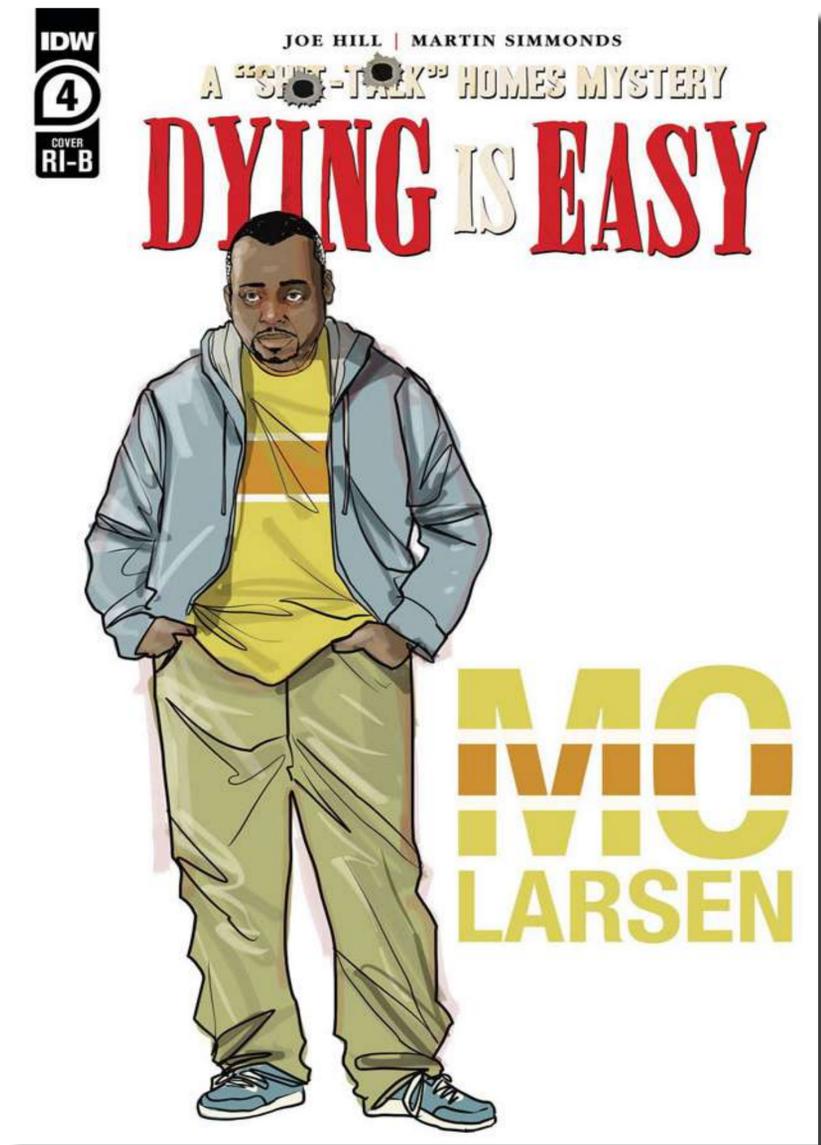
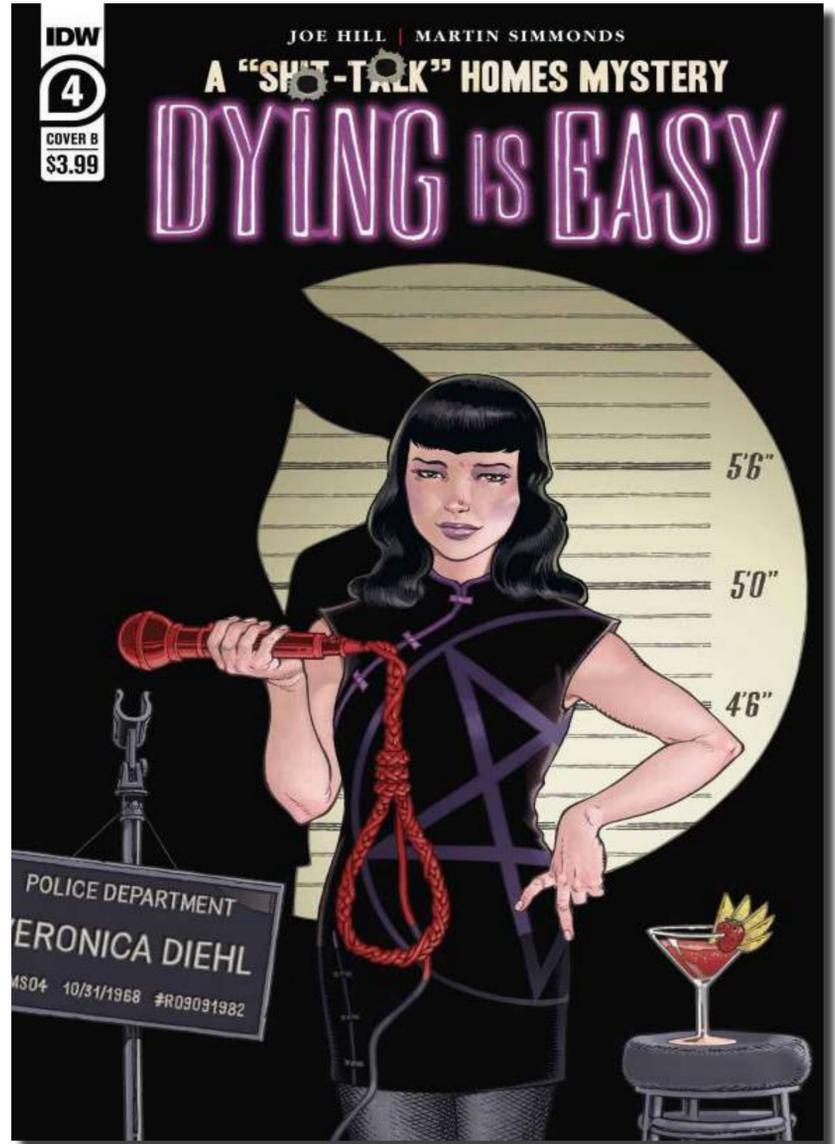
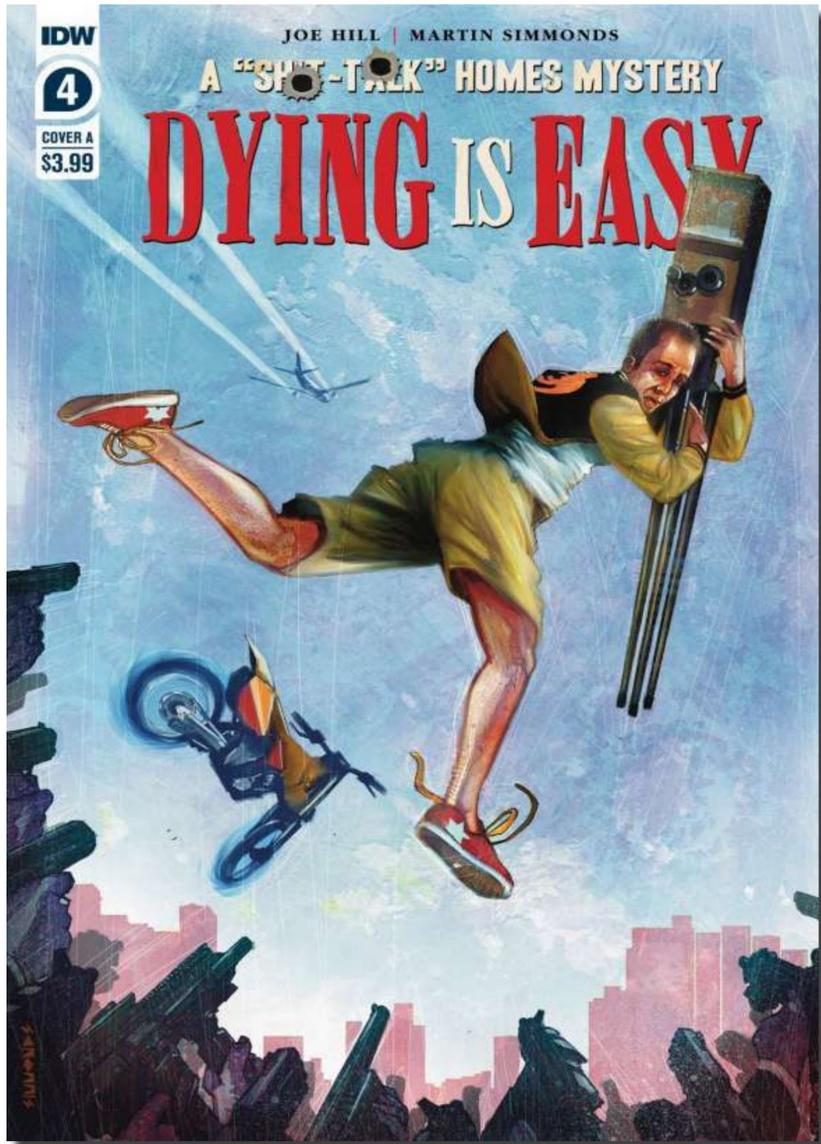
Portadas de *Dying is Easy* #1: original de Martin Simmonds, y alternativas de Gabriel Rodriguez, Ben Templesmith e Incentive.



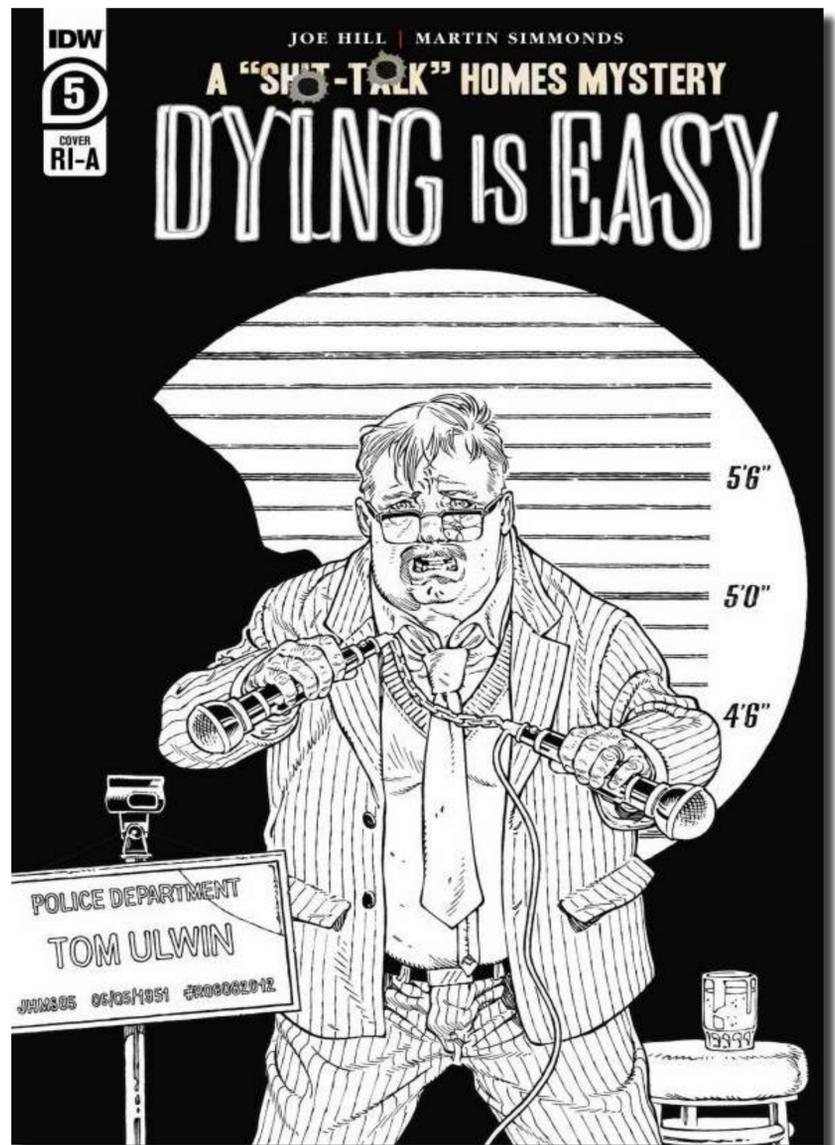
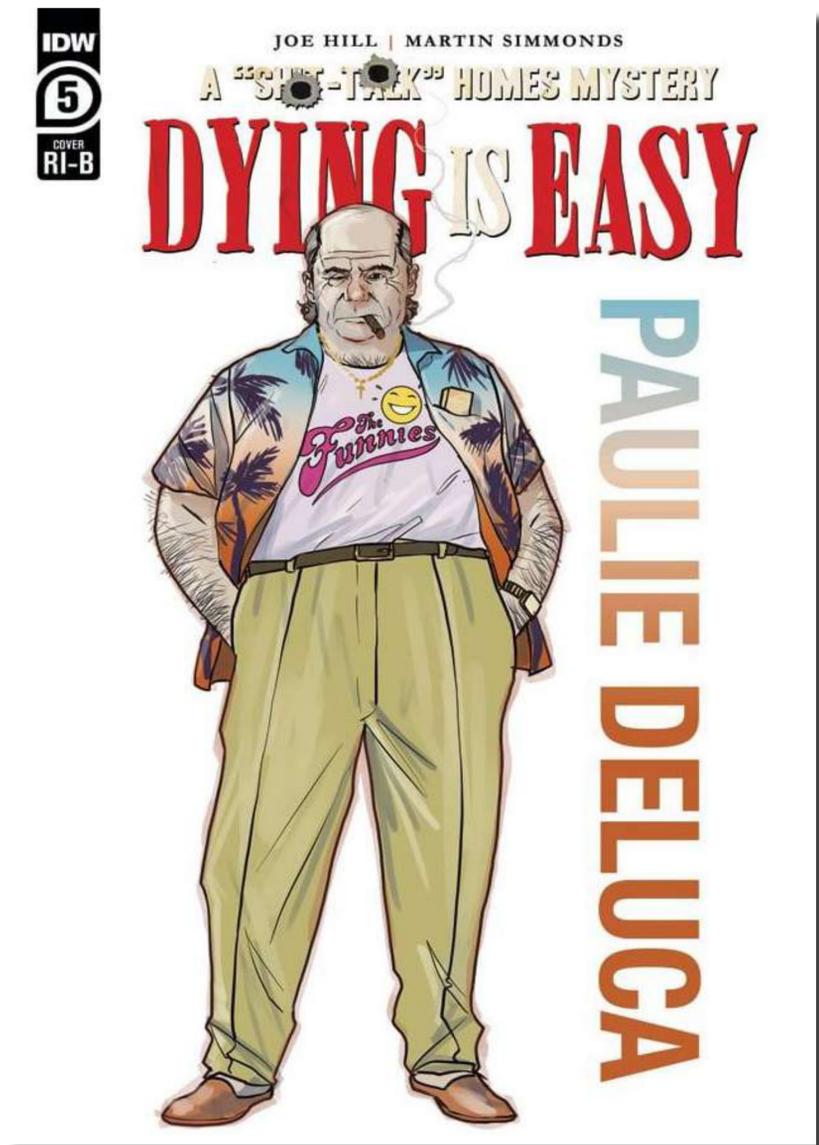
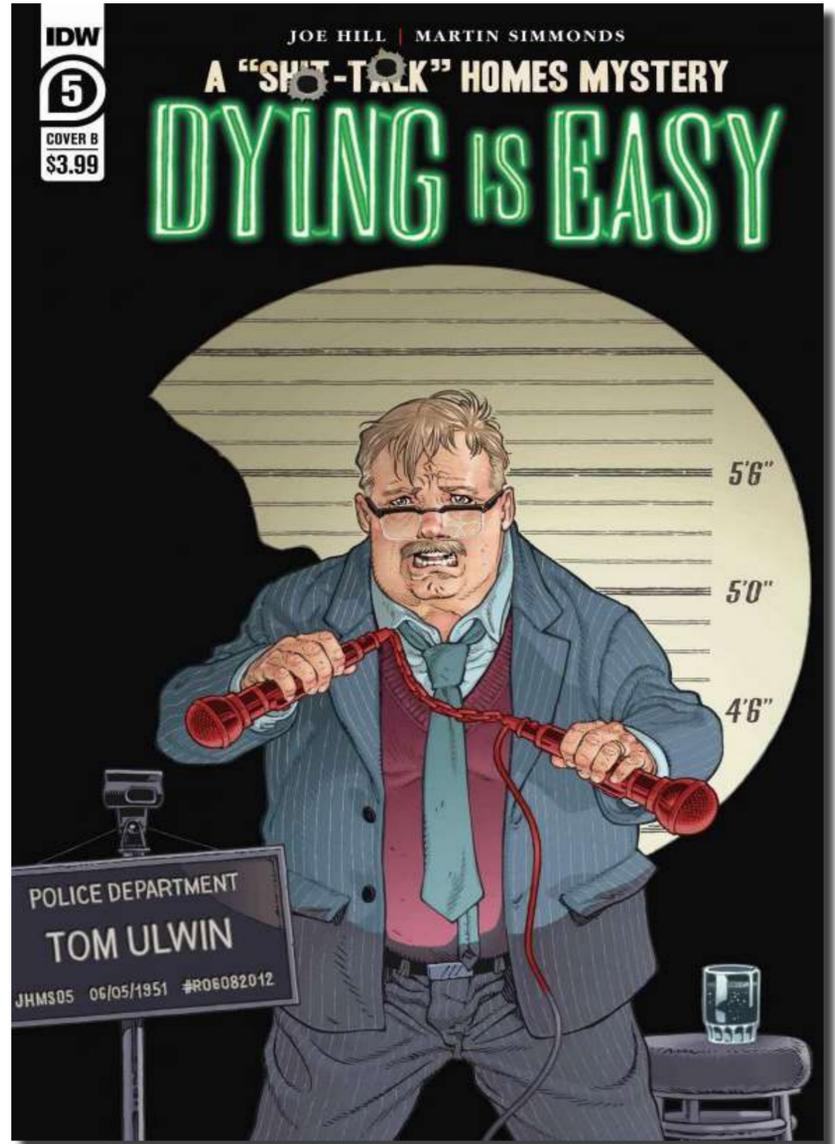
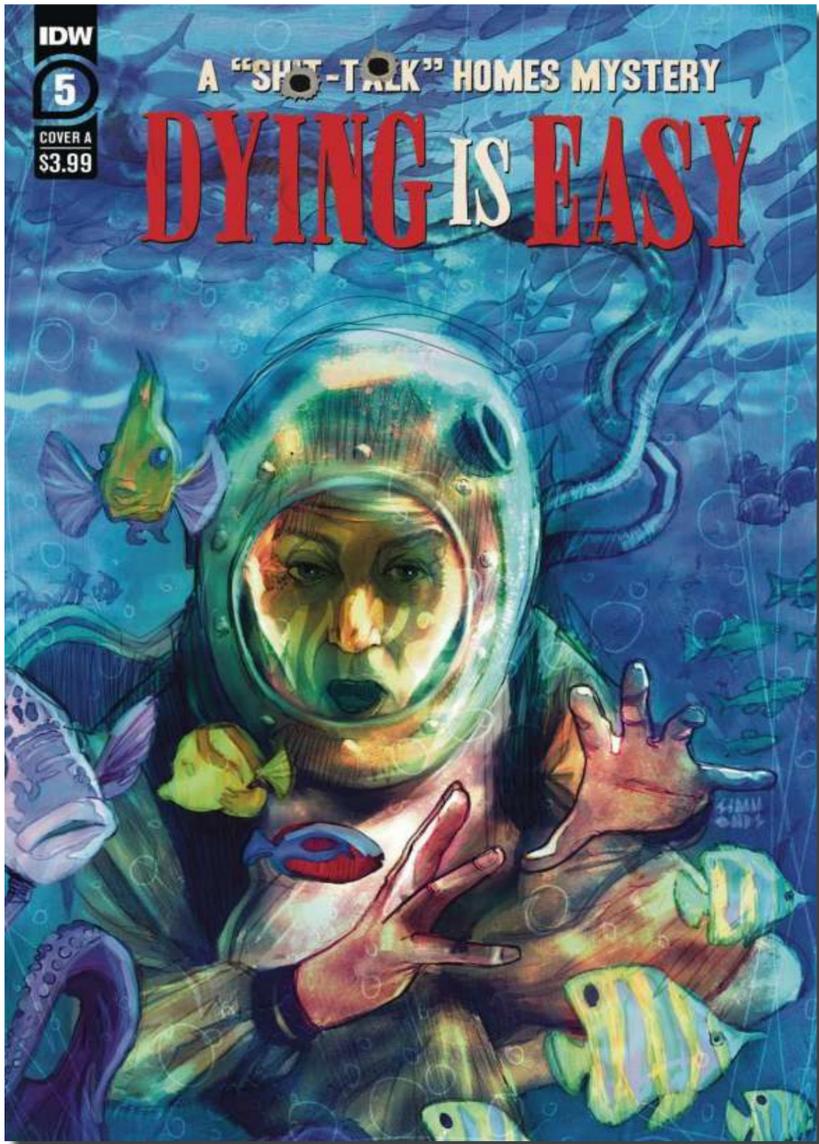
Portadas de *Dying is Easy* #2: original de Martin Simmonds, y alternativas de Gabriel Rodriguez, Incentive color e Incentive blanco y negro.



Portadas de *Dying is Easy* #3: original de Martin Simmonds, y alternativas de Gabriel Rodriguez, Incentive color e Incentive blanco y negro.



Portadas de *Dying is Easy* #4: original de Martin Simmonds, y alternativas de Gabriel Rodriguez, Incentive color e Incentive blanco y negro.



Portadas de *Dying is Easy* #5: original de Martin Simmonds, y alternativas de Gabriel Rodriguez, Incentive color e Incentive blanco y negro.



ALL THAT YOU LOVE WILL BE..., DE HENDRIK HARMS

Los fantasmas interiores
de un viajante de comercio

por Óscar Garrido

Uno de los relatos favoritos a la hora de ser llevado al formato del Dollar Baby vuelve a visitar las páginas de **INSOMNIA**. Esta vez, de la mano del director Hendrik Harms. Con él, y gran parte del equipo detrás de este cortometraje, conversamos a continuación.

ENTREVISTA A HENDRIK HARMS

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?
¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy Hendrik Harms, soy escritor, director y productor y dirijo Harms Way Studios.

-¿Cuándo supiste que quería ser director?

-Me gustaba el cine desde joven. Alimentó mi

pasión por escribir y contar historias. Durante varios años fui actor y adquirí experiencia en los escenarios. Un día, después de leer varios guiones, decidí que haría mis propias películas. No hay nada más gratificante que hacer una película desde la etapa de escritura hasta su finalización. Ver que la gente disfruta con lo que has creado es una sensación indescriptible.

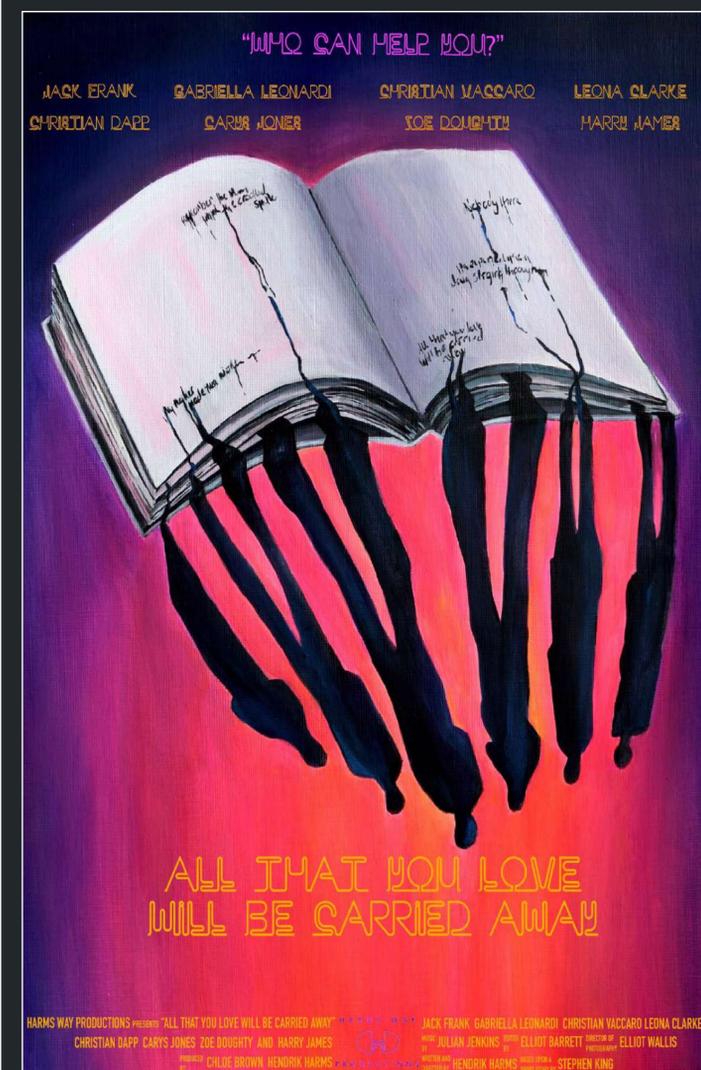
-¿*All That You Love Will Carried Away* es tu debut como director?

-No, es mi segunda película. La primera fue un thriller/terror llamado *The Music Box*.

-Sabías que la historia ya había sido filmada como *Dollar Baby*?

-Conocía otras versiones. De hecho, vi

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: *All That You Love Will Be Carried Away*

Duración: 38'

Dirección: Hendrik Harms

Guion: Hendrik Harms

Elenco: Jack Frank, Carys Jones, Christian Vaccaro, Leona Clarke, Christian Dapp, Zoe Doughty, Gabriella Leonardi, James Kay

Estreno: 2019

Basado en el cuento «*All That You Love Will Be Carried Away*» («*Todo lo que amas se te arrebatara*»), de Stephen King

algunas como investigación para nuestra adaptación. Las había muy buenas y fueron bastante fieles al relato original. Esta es la razón por la que decidí cambiar la historia. Quería mantener el mismo tono, pero después de 40 años de funcionamiento del esquema Dollar Baby, pensé que a la gente le gustaría un enfoque diferente.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Lo supe mientras miraba la obra de Frank Darabont. Creo que el término Dollar Baby es una iniciativa maravillosa y una gran plataforma para cineastas emergentes.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Acabamos de ganar dos premios por *The Music Box* y estoy seguro de que habrá más cosas por llegar con *All That Love Will Be Carried Away*.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Que no fui a la escuela de cine. Mi experiencia proviene de ver películas y trabajar en sets de filmación frente a la cámara.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Gracias por el apoyo!■



LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «*All That You Love Will Carried Away*» para convertirla en película?
¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Hendrik Harms:

«Me gustaba el tono de la historia y cómo el personaje estudiaba y recopilaba grafitis que le parecían interesantes. Estamos en contacto con el grafiti con frecuencia y nunca lo miramos adecuadamente. El hecho de que el personaje principal los vea como sus amigos era una historia fascinante y encendió mi imaginación».



ENTREVISTA A CHLOE BROWN

PRODUCTORA

EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy Chloe Brown y soy productora de Midlands, Reino Unido.

-¿Cuándo supiste que querías ser productora?

-Vengo de una experiencia en el departamento de arte. Quería trabajar en cine desde que era adolescente, así que fui a la Escuela de Cine de Bournemouth a los 18 años y terminé formándome en Diseño de Producción, con algunos roles en Producción. Cuando me gradué, trabajé en varias películas independientes y una serie de televisión en varios departamentos de Arte, pero decidí volver a la producción. *All That You Love Will Be Carried Away* fue mi debut como productora.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Conocí al director por nuestra directora de arte y diseñadora, Kirstie Gregory, y se me acercó para sumarme al proyecto.

-¿Puedes hablarnos sobre tu trabajo en la película?

-Debido a las limitaciones del presupuesto, terminé haciendo más roles aparte de producir. Estuve en el departamento de arte y como primer asistente de dirección, lo cual fue estresante, pues son roles de preproducción. Todo el mundo pensaba que estaba loca por ser la primera asistente del director cuando ya era productora, pero todo encajó bien. Creo que gran parte del público no se da cuenta de lo que hacen los productores, y no somos solo inversores o personas que completan el papeleo. De hecho, interpretamos un rol fundamental en el desarrollo narrativo y creativo del proyecto.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-¡Genial! A veces discrepábamos, obvio, pero trabajamos muy bien como equipo. Había confianza, que es imprescindible para una buena relación director-productor, y me siento muy afortunada de haber encontrado un colaborador sólido tan temprano en mi carrera. Desde entonces, hemos hecho otro cortometraje, *Wild Hunt*, y estamos desarrollando varios proyectos juntos.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Todos lo pasaron muy bien filmando, nos consolidamos como equipo. Incluso a las 2 de la mañana en un bosque, los actores bailaban y cuando estábamos hacinados en la habitación del hotel más caluroso de todos los tiempos, nuestro ánimo no decayó. Creo que los espacios de trabajo son inclusivos, acogedores y divertidos. Los sets de filmación pueden ser estresantes, pero me enorgullece crear una experiencia positiva y memorable para todos.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En mi primer documental. Se suponía que íbamos a hacer las entrevistas el mes pasado, pero la situación del coronavirus lo ha detenido. También estoy desarrollando una historia sobre la madurez que explora la cultura Britpop y un drama de época satírico y feminista. Hendrik y yo estamos haciendo cortometrajes de aislamiento para recaudar fondos para NHS Charities Together. ¡Vean el canal de Youtube de Harms Way Studios!

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Me gustaría llamar la atención sobre las muchas injusticias que están ocurriendo en el mundo. Todavía estamos luchando muy duro por la igualdad, por lo que me siento convencida de aumentar la representación de la comunidad LGBTQIA+, las mujeres, las personas no blancas, las personas discapacitadas, etc. Animo a cualquier persona de cualquiera de estos orígenes que se sienta atraído por la industria del cine a que se involucre.

ENTREVISTA A JACK FRANK

ACTOR, INTERPRETA A ALFIE ZIMMER
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor e interpreto a Alfie Zimmer.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Mi madre estuvo en la industria como actriz y como personal técnico. Estudié Drama, tengo el Certificado General de Educación Secundaria; veíamos obras de teatro, las estudiábamos y escribíamos ensayos sobre las actuaciones y la puesta en escena. Soy parte del Wycombe Swan Youth Theatre.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Soy muy fan de Stephen King y sigo el hashtag *#stephenking* en Twitter e Instagram, el cual usó Hendrik al publicar el anuncio del casting. Tenía que aprovechar la oportunidad, estaba obsesionado con conseguirlo y le enviaba un mensaje a Hendrik todos los días hasta que lo logré.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Narra la historia de Alfie, un vendedor ambulante que está en constante movimiento sin encajar en ningún lado. Encuentra consuelo en varios mensajes y grafitis en las paredes de los baños y habitaciones de su motel, y alteran su percepción del mundo.

-¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito para ti?

-Envié un video haciendo un monólogo al estilo del personaje. Tuve éxito, ya que al poco tiempo... ¡Hendrik me pidió que hiciera la audición por Skype!

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-Es brillante. Cambió casi todo el relato y lo convirtió en algo fiel y único. Solo ensayamos cuando nos conocimos por primera vez, lo que sucedió frente a la cámara fue natural.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-En varias de las escenas iniciales tuvimos que llenar las paredes con mensajes y grafitis, todos escribimos nuestros propios chistes.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Recientemente tuve la oportunidad de cantar y contribuir en *Rocketman*. Valoro mucho el trabajo conseguido hasta ahora en mi carrera profesional. También tengo mi propio podcast con George Douglas llamado *How to Struggle* donde hablamos sobre esta industria.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-¡Solía ser Goofy y Tigger en Disneyland Paris! ¡Una experiencia que vale la pena!

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que todos los que puedan ver *All That You Love Will Be Carried Away* disfruten la película tanto como yo disfruté ser parte de ella.

ENTREVISTA A GABRIELLA LEONARDI

ACTRIZ, INTERPRETA A ZOE
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Vivo en un pequeño pueblo llamado Hastings y soy la mayor de cuatro hermanos. Soy actriz y defensora de la salud mental. Cuando no estoy actuando, trabajo en la cafetería más linda del mundo en Hastings.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Desde que tenía 5 años e hice de Copo de Nieve en el pesebre escolar. Seguía corriendo por el escenario cuando no era mi turno. ¡A mi mamá le encanta contarlo! Siempre he tenido el deseo de interpretar personajes con los que la gente se conecta. También he querido estar en thrillers psicológicos y películas de realismo social porque muestran la cruda realidad.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Encontré el casting en Instagram. En cuanto vi que estaba basado en un relato de Stephen King envié una cinta. Le estoy muy agradecida a Hendrik por elegirme y confiar en mí para el rol de Zoe.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Se basa en gran medida en la salud mental, y todos pueden identificarse de alguna manera, juega con la mente del público, especialmente esta adaptación con los personajes que Hendrik ha agregado.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-Hendrik no solo es un buen director, también es un gran escritor y la adaptación que creó es muy inteligente. Hizo que todos se sintieran cómodos y todo el equipo fue increíble.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Fue el grupo de personas más agradable de todos los tiempos. Luego añade la parte en que casi me desmayo.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Acabo de terminar un video para una organización benéfica que apoya a los jóvenes sin hogar. También estoy filmando un largometraje titulado *Roadgirl* y en la preproducción del largometraje *Beautiful Monster*, una biopic de Mary Shelley.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-¡Soy medio italiana! La gente no lo piensa porque estoy muy pálida, pero pienso que mi nombre lo delata.

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por apoyarnos. ¡Espero que les guste nuestra adaptación!

ENTREVISTA A CHRISTIAN VACCARO

ACTOR, INTERPRETA A IAN
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor y vivo en el sur de Inglaterra.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Cuando era niño, mi sueño era ser arqueólogo, pero cuando descubrí que no se parecía en nada a cómo lo hacía Hollywood en las películas de Indiana Jones, lo mejor que podía hacer era interpretar a uno. No encontré el amor por actuar hasta que hice *The Tempest* en una producción escolar. De niño tuve problemas de dislexia y dispraxia, algo común en los actores.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Vi el casting anunciado en la página de Instagram de *Harms Way Production* y me encantó el proyecto. Después de hablar con Hendrik, me pidieron que enviara mi showreel y la grabación de un monólogo.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Los personajes están muy bien desarrollados y hay un elemento en al menos un personaje con el que te puedes identificar, eso hace que te preocupes.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-Fue una de mis mejores experiencias hasta la fecha. Hendrik es uno de los directores más profesionales, creativos y trabajadores que he conocido.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Todos nos llevábamos muy bien y se notó que hubo química desde el principio.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En una compañía de teatro con sede en Canadá. Haciendo 4 programas que se grabarán en las Islas Turcas y Caicos durante 6 meses. Viajar por el mundo siempre ha sido una pasión para mí.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-De niño me costaba mantener una conversación durante más de 10 segundos con gente nueva, ni siquiera podía mirar a una persona a los ojos sin ponerme nervioso. Hoy en día es lo contrario.

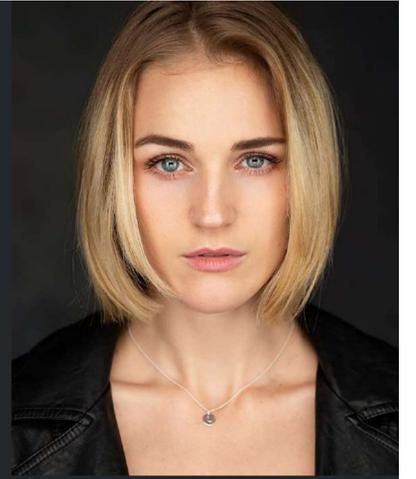
-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que disfruten de nuestra adaptación tanto como nosotros disfrutamos filmarla.



ENTREVISTA A LEONA CLARKE

ACTRIZ, INTERPRETA A MARY
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy medio holandesa, hija de una gran familia loca (en el buen sentido) y me encanta actuar por la alegría que me brinda.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-A los tres años. Solía montar espectáculos para mi familia. Hacía invitaciones en hojas de papel con fecha y hora de asistencia. Los espectáculos eran en nuestra sala de estar, donde ponía mis tazas de té de porcelana para «mis invitados», servía té frío de mi pequeña tetera (tenía 3 años, no sabía cómo hacer té) y bailaba, cantaba y actuaba escenas que ensayaba durante semanas.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Vi una publicación en Facebook y me puse en contacto con Hendrik para expresar mi interés. Hice una audición que me llevó a una segunda audición y luego me ofrecieron el rol de Mary.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Que es una historia de King y que se basa en temas sobre la depresión, los pensamientos suicidas y la lucha en la vida real.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-Lo mejor de trabajar con él es que valora la opinión de los demás tanto como la suya propia. Tienes la sensación de que se trata de una victoria en equipo que te hace sentir orgulloso del resultado. Hendrik es un director fantástico y un escritor con talento.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-¡Hubo muchos! Fue una de las mejores semanas de mi vida. Los recuerdos de fuera y dentro del set son insuperables.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En dos largometrajes: en uno llamado *Faith* interpretaré a una niña en estado de gestación que tiene un accidente automovilístico, y en otro titulada *The Knockout*, tengo el rol de una chica sin hogar que se convierte en campeona de boxeo.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Soy una blandengue. Me emocioné con el anuncio del banco Nationwide donde el tipo pierde la bufanda que le dio su papá y luego la encuentran y se la devuelven. ¡Creo que eso lo dice todo!

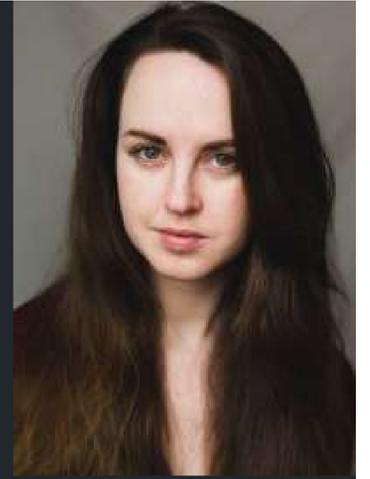
-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que les guste tanto como a nosotros filmarla; es una historia muy buena con un giro brillante al final que los atraparé.



ENTREVISTA A CARY JONES

ACTRIZ, INTERPRETA A EMMA
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actriz, cantante y locutora de Midlands, Reino Unido.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Tenía tres años cuando conseguí mi primer rol como el Hada de Navidad en *Titchy Titchy The Smallest Tree*, logré eclipsar al propio Titchy cantando su canción.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Hendrik es un viejo amigo y sigo su trabajo. Vi que tenía audiciones para su último proyecto y envié una cinta para intentarlo. Al principio, elegí el papel de Mary, pero luego me pidieron que leyera a Emma, lo que me convenía mucho más.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es una historia inusual y emocionante. Me gustan las historias con un toque psicológico y creo que ésta cumple ese requisito. Hendrik adaptó el original a la versión en la que hemos trabajado y será emocionante ver la reacción del público.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-Es brillante y poderoso y me siento muy afortunada de estar involucrada en sus proyectos. Nos permitió, como actores, tener libertad en nuestras actuaciones.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Cuando estábamos filmando en la habitación del hotel, la temperatura subió; nos estábamos derritiendo pero conservamos el buen humor. Uno de mis recuerdos favoritos es bailar «*Saturday Night*» de Whigfield a las 2:00 AM en medio del bosque con Zoe.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

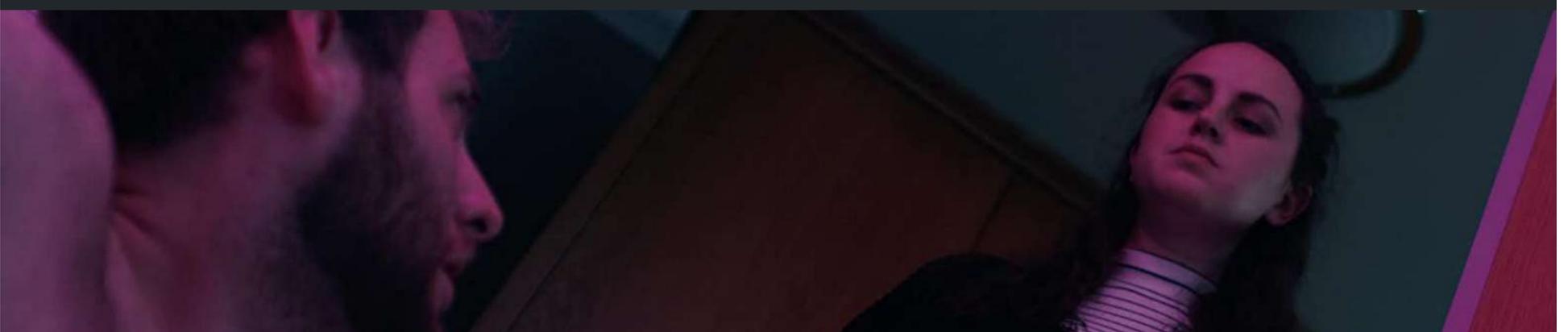
-Acabo de grabar unos episodios para un proyecto de animación, he trabajado en la radio y en películas independientes. Estoy en una ópera que llevaba en desarrollo unos años. Hendrik y yo estamos escribiendo cortos para cine y teatro.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Que puedo dominar cualquier acento con un poco de tiempo.

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Apoyen a sus artistas locales, ya sea yendo a ver su exposición de arte, viendo su cortometraje o brindando su apoyo en las redes sociales. ¡Es muy importante y estamos muy agradecidos!



ENTREVISTA A JAMES KAY

ACTOR, INTERPRETA A EL DEPENDIENTE
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor. En estos días hago muchos podcasts pero actuar sigue siendo mi gran objetivo para mí y es lo que más disfruto.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Tuve suerte de que me llevaran al teatro muy a menudo mientras crecía. Veía espectáculos tanto contemporáneos como clásicos. Me encantó sentirme atraído por lo que sucedía frente a mí y supe que era lo que quería hacer.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Es divertido porque no era miembro del reparto original. Creo que a la persona que obtuvo el rol le ofrecieron una oportunidad que no pudo rechazar, por lo que la película necesitaba un sustituto. Jack, que interpreta a Alfie, me llamó y me preguntó si estaba disponible en unos días. Dije que sí. Esa noche hablamos por teléfono con el director, y días después estaba en el set.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es una historia que se puede contar de muchas formas diferentes. ¡Lo desconocido es emocionante y la gente quiere saber más! Creo que el elenco y el equipo lo han transferido a la pantalla de forma maravillosa.

-Trabajaste con Hendrik Harms en esta película, ¿cómo fue?

-¡Genial! Me hicieron sentir como en casa. Hendrik tenía una visión clara de lo que quería. El rodaje transcurrió sin problemas.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Geena, la maquilladora, hizo magia y me hizo parecer horrible. No puedo hablar para no estropearlo, pero fue divertido.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En un programa llamado *That's What People Do*. También estoy pensando en producir algunos audios para otras personas.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Era muy bueno jugando al squash, ¡tengo algunas medallas! Sigo teniendo habilidad, pero mi estado físico ya no es igual.

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡REDRUM!



ENFERMOS DE OSCURIDAD

Lucas Berruezo y cuatro relatos de horror contemporáneo

por José María Marcos

*"Pocas cosas son tan inciertas
como la paternidad y la maternidad"*



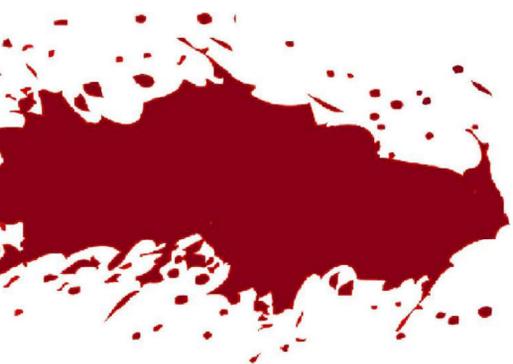
La editorial argentina Azul Francia publicó *Enfermos de oscuridad* (2020), de Lucas Berruezo (Buenos Aires, 1982), formado por cuatro relatos de horror contemporáneo: «*Historia de amor*», «*Título pendiente*», «*Progenitura*» y «*Vagos*». En 2015, Muerde Muertos publicó su primera novela, *Los hombres malos usan sombrero* (utilizada como bibliografía en distintos colegios secundarios e incluida como lectura obligatoria en el seminario que Elsa Drucaroff dictó en 2015 en la carrera de Letras de la UBA). Su segundo libro, *Frente al abismo*, salió en 2017 en España de la mano de Ediciones Erradícame. Muchos de sus cuentos y artículos circulan en varias antologías y revistas, tanto nacionales como internacionales. En diálogo con **INSOMNIA**, el autor -licenciado en Letras (UBA), docente y escritor- reflexionó sobre el origen, las influencias y el contenido de su nueva producción.

-Enfermos de oscuridad (Azul Francia, 2020) está formado por cuatro relatos. ¿Qué te

llevó a agruparlos bajo este título?

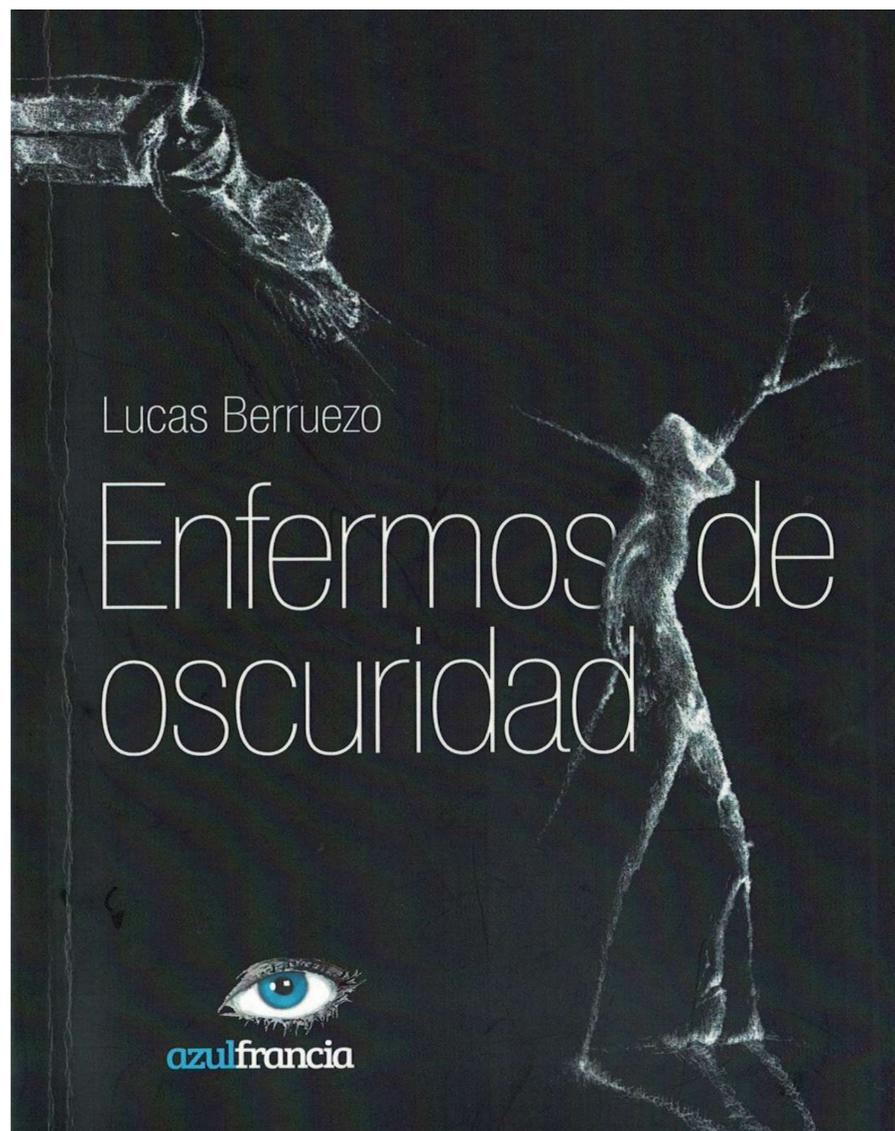
-El título fue lo último que surgió, cuando el libro ya estaba listo y faltaba poco para que la editorial Azul Francia lo mandara a la imprenta. Traté de pensar en algo que agrupara las cuatro historias bajo una característica común. Primero, pensé en usar algún nombre descriptivo, que anunciara que se trataba de una compilación, algo así como *Las cuatro estaciones* o *Cuatro después de la medianoche* de Stephen King. Se me ocurrieron algunos nombres, pero no me convenció ninguno. Entonces recordé una escena del último relato, «*Vagos*», en la que Sol, la protagonista, dice que la oscuridad no se comparte, se contagia, y que ella estaba enferma de oscuridad. Me pareció, así, que *Enfermos de oscuridad* era un buen título, que además de surgir de una de las historias, condensaba el espíritu de las restantes.

-Al igual que en tus anteriores producciones, aparecen escritores o personas relacionadas con el mundo editorial, la



«MI UNIVERSO ES UN
UNIVERSO LITERARIO,
POR LO QUE MUCHAS DE MIS
HISTORIAS ESTÁN INMERSAS
EN ESA ATMÓSFERA».

Libro: Enfermos de oscuridad
Autor: Lucas Berruezo
Editorial: Azul Francia
Año: 2020



escritura o el universo de las ideas. ¿Por qué esta elección?

-Básicamente, porque tiene que ver con mi propio universo. El tiempo que no dedico a mi familia, se lo dedico a la literatura, ya sea leyendo, escribiendo o dando clases. Por eso estudié Letras, para poder pasarme el día hablando de literatura y que me paguen por eso. Claro, al momento de elegir la carrera pensé que me iban a pagar más, pero bueno... La cuestión es que mi universo es un universo literario, por lo que muchas de mis historias están inmersas en esa atmósfera. Me encanta que mis personajes escriban, que hablen de libros, quiero saber qué leen. No siempre surge en lo que escribo, pero cuando lo hace, la paso genial.

-En «Título pendiente» la escritura se vuelve el vehículo para una especie de parasitismo. ¿Cómo surgió esta historia? ¿Pensás que la escritura se acerca al oficio del vampiro?

-De alguna manera, sí. ¿Qué es un escritor sin lectores? Un escritor sin lectores es como una entidad incompleta, algo marchita. Esto, incluso, es todavía más radical en la actualidad, donde los escritores no sólo buscan

lectores de sus relatos, sino también de sus publicaciones en las redes sociales. Hoy por hoy, la necesidad de ser leídos llevó a los escritores a pasar más tiempo en sus cuentas que trabajando en sus relatos. Después podemos discutir si lo que se publica en Facebook o en Twitter tiene valor literario o no, pero la cuestión es que muchos pasan más tiempo completando «estados» que «páginas en blanco». Esto no lo digo desde la superioridad que da la indiferencia. Al contrario. Yo mismo uso las redes, y tuve épocas en las que estaba más ocupado en escribir «tuits» que historias. La retribución inmediata de Internet posee una seducción que la dilación que implica la lectura de un cuento o de una novela carece. En conclusión, sí, creo que los escritores tenemos un poco de vampiros. No porque necesitemos de los lectores para vivir, sino porque necesitamos de ellos para sentirnos vivos. No sé si hay mucha diferencia.

-En tus relatos dejás constancia de tus lecturas y nombrás a Poe, King y Cortázar, entre otros. ¿Cómo te acompañan estos autores a la hora de la creación?

-Como te dije antes, me encanta hablar de



El primer libro de Lucas Berruezo, *Los hombres malos usan sombrero*, es una novela de terror ambientada en un universo cotidiano.

literatura, y muchas de mis inquietudes son literarias. Los escritores que admiro me acompañan constantemente. No sólo los que pertenecen al terror o a lo fantástico. En *Enfermos de oscuridad* aparecen King, Poe y Cortázar, pero, por darte un ejemplo, ahora estoy escribiendo una novela en la que el protagonista es fanático de los escritores realistas del siglo XIX europeo: Balzac, Dickens, Stendhal, Flaubert, Pérez Galdós... Todo escritor es una consecuencia de lo que leyó y de lo que lee. Dime qué has leído y te diré lo que podrás llegar a escribir algún día.

-Las tensiones en relación a ser padre/madre, ser hijo/a atraviesan todo el libro. ¿Fue una unidad buscada?

-No. De hecho, me sorprende esta lectura, que no contemplé. Supongo que se trata de una de mis obsesiones. Después de todo, soy padre de una nena de 11 años y de un nene de 7. Más que cualquier otra cosa en el mundo, deseo ser un buen padre. Intento serlo, aunque no siempre estoy seguro de los logros. Creo que pocas cosas son tan inciertas como la paternidad y la maternidad. Algunos padres fueron tan malos que

terminaron por convertir a sus hijos en grandes personas, aunque más no fuera por el deseo de éstos de no parecerse a aquellos. Por el contrario, padres amorosos tuvieron que lidiar con hijos mediocres y malagradados. Todo es muy incierto... Por otra parte, las implicancias sociales y culturales de esto también me parecen interesantes. Después de todo, no creo que sea casual el paso del bíblico «honrarás a tu padre y a tu madre» al tan actual «toda la culpa es de papá o de mamá». Ahora que lo pienso, Alejandro Paredes, el protagonista de *Los hombres malos usan sombrero* (mi primera novela, publicada por la editorial Muerde Muertos en 2015), es un muchacho que tiene en claro pocas cosas en su vida. Una de ellas es que quiere ser escritor, la otra es que no quiere ser padre. También tengo varios cuentos en los que doy vueltas en torno a la paternidad y a la maternidad, algunos de ellos incluidos en mi segundo libro, *Frente al abismo* (2017) y otros publicados en distintas revistas. Definitivamente no es un tema menor para mí.

-«Vagos» es un relato inquietante, de un fuerte registro social y realista. ¿Por qué lo

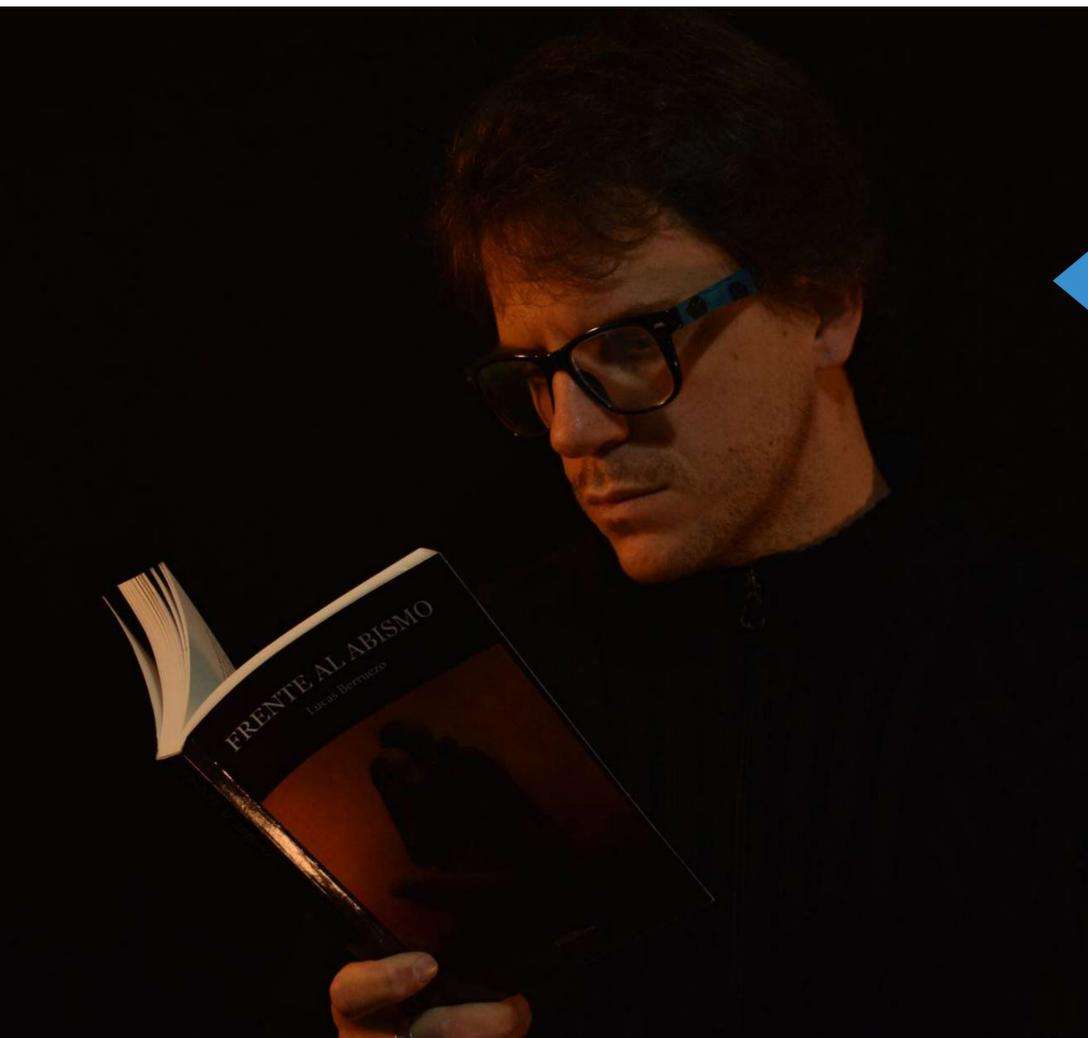
elegiste cómo cierre?

-Por dos sencillas razones: de los cuatro relatos, es el último que escribí y al que más fe le tengo. Me pareció un buen cierre. No es producto del azar que el título del libro haya salido de él.

RESEÑA: HISTORIAS QUE NARRAN LA OSCURIDAD

Enfermos de oscuridad (Azul Francia, 2020), de Lucas Berruezo, propone cuatro historias que buscan echar luz sobre las pasiones nocturnas que mueven los engranajes de la humanidad. Situado en estas latitudes del sur dentro de la geografía del horror contemporáneo, el autor despliega distintas relaciones parentales, haciendo desfilar a hombres y mujeres que tratan de explicarse por qué seguimos existiendo y procreándonos como especie aun cuando para las grandes mayorías el presente se parece demasiado a una distopía.

Ya desde el primer relato, «*Historia de amor*», Berruezo deja constancia de sus lecturas y expone un interesante diálogo con Edgar Allan Poe. Evocando a las musas Berenice,



Lucas Berruezo y su segundo libro, *Frente al abismo*, donde se reúnen 15 de sus relatos.

Morella, Ligeia y Eleonora, nos presenta a un protagonista que trabaja en una editorial. Insatisfecho con su vida, está casado, no tiene hijos y anda sin motivaciones ni grandes metas, hasta que de pronto se entrelaza con una impetuosa muchacha y se pone en marcha una larga cadena de sexo, complicidades, silencios, resignación, muerte y venganza, elementos que construyen un lustroso empedrado hacia el infierno.

«Título pendiente» nos trae a un viejo escritor que vive en una casa derruida. Madre joven y soltera, Daniela tiene la oportunidad de trabajar para él. Aunque está contratada para realizar tareas de limpieza, Eustaquio Gorroytía le propone abandonar la escoba, los trapos de piso y el detergente a cambio de que lea sus textos. A medida que Daniela va asumiendo su nuevo rol, la ficción comienza a mostrar al oeste bonaerense desde la tradición gótica de las criaturas noctámbulas. «Progenitura» aborda, de manera especular, dos casos en los que el ansia ante un hijo/a deseado-esperado-temido-imaginado transita por cauces inusuales. Son las experiencias de Cintia Biscotti y Samuel Grinbaum, quienes descubren cuán extraño es ser madre y padre, mientras los lectores

vamos notando cómo se confunden los sueños con la locura.

El último cuento, «Vagos», posee un fuerte rasgo realista. Tras ser expulsada de un boliche por haber bebido de más, Sol Vargas camina por la autopista Acceso Oeste rumbo a su hogar (pero sin querer regresar) donde vive junto con su padre alcohólico. Testigo de este peregrinar es Federico, un compañero de escuela, hijo de un profesor de Filosofía. Al compás de los acontecimientos, el Profesor va tomando cuerpo a partir de las evocaciones de su hijo Federico, a quien se le irán agotando los argumentos cuando todo razonamiento deja de surtir efecto ante la droga, un pibe de la calle, el alcohol, las ganas de morir, un arma. Se trata, sin duda, de un acertado cierre para este libro en el que Berruezo parece haberse propuesto el audaz desafío de narrar partiendo desde la estación a la que Federico llega en este relato: el punto exacto en que las palabras parecen no alcanzar para conjurar la oscuridad.

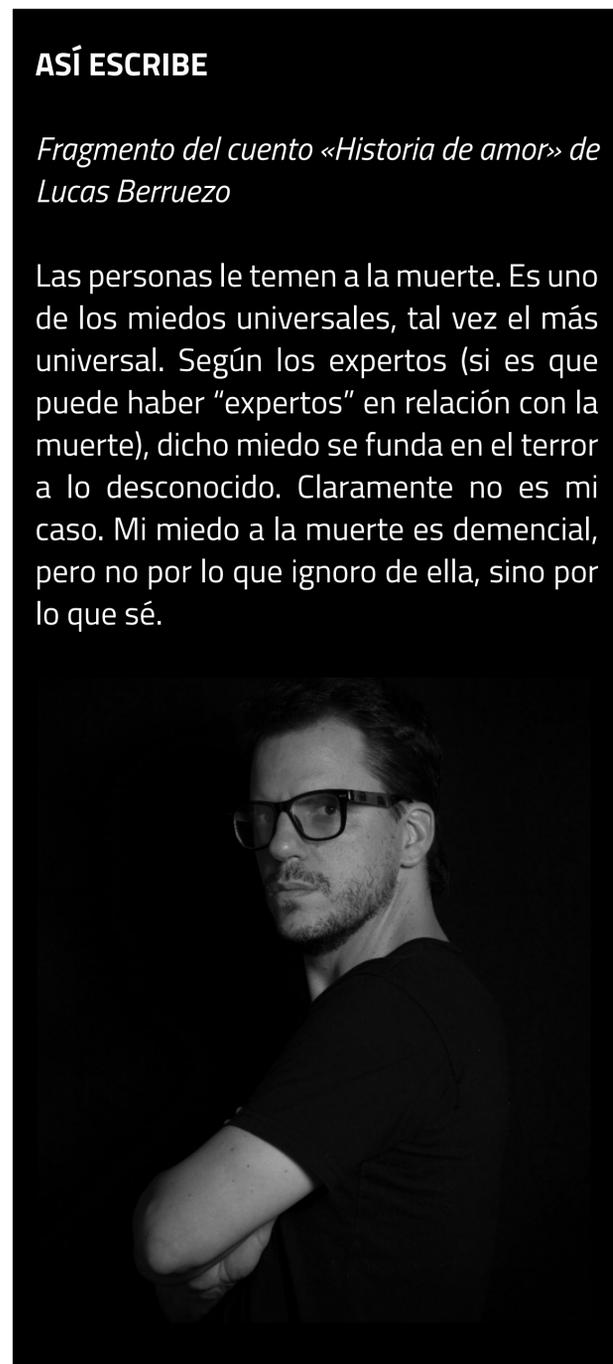
MÁS INFORMACIÓN:

Facebook de Azul Francia: [azulfranciaeditorial](#)
Sitio web de Azul Francia:
[azulfranciaeditorial.mercadoshops.com.ar](#) ■

ASÍ ESCRIBE

Fragmento del cuento «Historia de amor» de Lucas Berruezo

Las personas le temen a la muerte. Es uno de los miedos universales, tal vez el más universal. Según los expertos (si es que puede haber "expertos" en relación con la muerte), dicho miedo se funda en el terror a lo desconocido. Claramente no es mi caso. Mi miedo a la muerte es demencial, pero no por lo que ignoro de ella, sino por lo que sé.



LA HERMANITA

por Fabián García

Elba y Carmela, mis tías, iban a ser trillizas. Pero durante el embarazo uno de los fetos absorbió a otro, y solo dos de ellos se desarrollaron. El tercero quedó oculto en el cuerpo de Elba, enquistado contra las costillas.

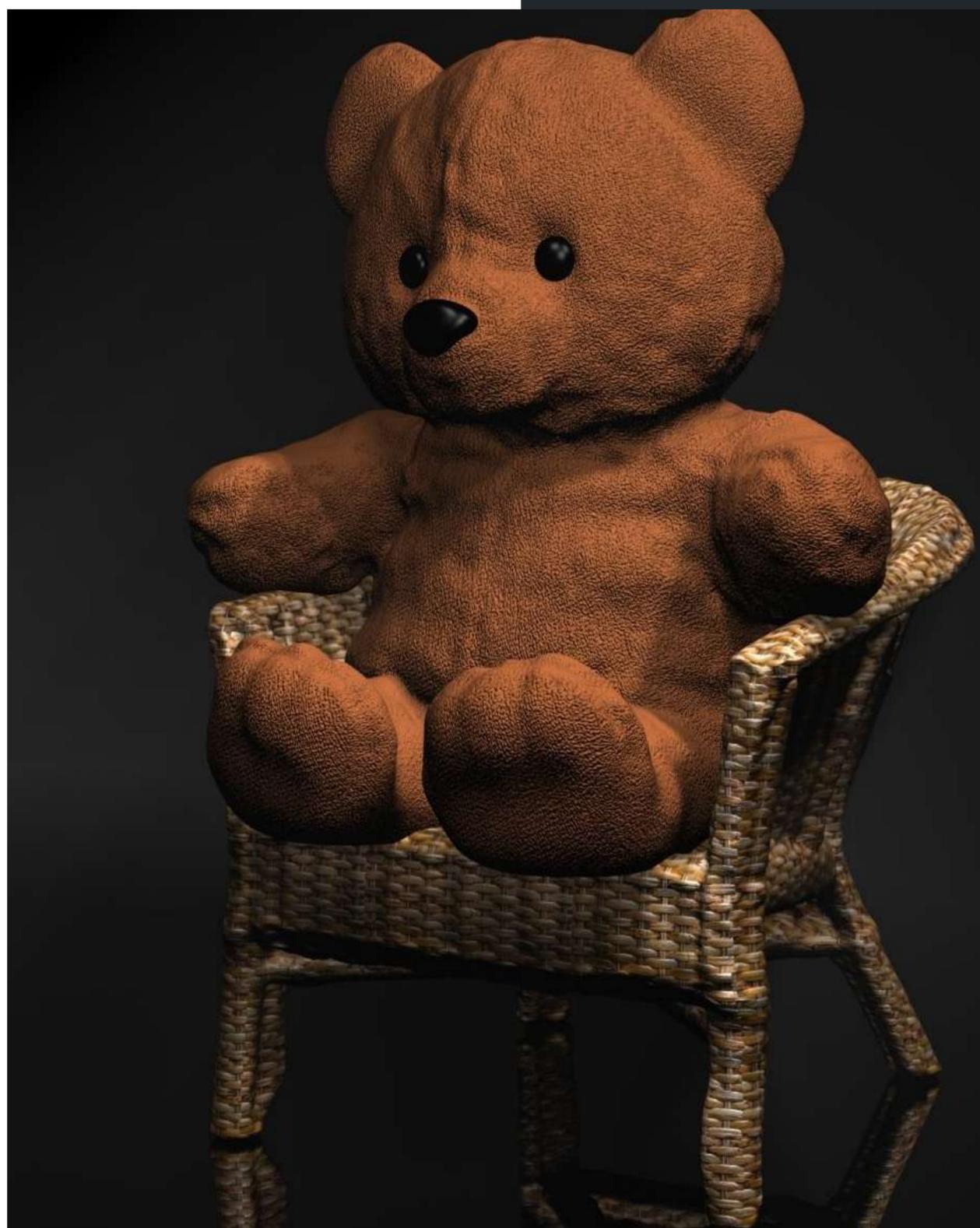
Alguien me refirió la historia siendo yo muy chico. Como no podía entender la fusión de embriones, di por sentado que Elba, ya entera dentro de mi abuela, se había tragado a lo que tenía al lado porque tenía hambre, o porque le quitaba espacio. Me fascinó tener una tía caníbal: de chico hice varios dibujos inspirados en eso. En uno de ellos, que recuerdo haber llevado al colegio, Elba abría una boca inmensa, un abismo negro bordeado de púas, para tragar a una nena de incongruente vestido, mientras Carmela impedía que huyera agarrándola desde atrás. Recuerdo que los tres parecían lagartos engordados, y que la historia me hizo popular entre mis compañeros, porque les dije que en mi familia todos teníamos a otra persona adentro.

La primera vez que pregunté a Elba por la tercera hermana ella se abanicó, como hacía siempre que algo la ponía nerviosa, y dijo «*que barbaridad, quien te habló de esas cosas*», pero se llevó la mano a su lado derecho, como si algo ahí dentro se hubiera movido. Pero de a poco llegó a hablarme de lo que había en ella con cariño, y a permitir que incorporara eso en mis juegos. Me gustaba acercarme a sus costillas, golpear... y fingir con voz aflautada una respuesta. A veces Elba misma respondía. «*No puedo salir*», decía, «*mi mamá no me deja*». No se trataba de condescendencia hacia mí, sino de un juego entre pares: Elba nunca creció. Su lenguaje y sus gestos eran los de una nena, su pieza estaba llena de muñecos de felpa,

se asustaba de los payasos y los truenos. Ir con ella a la plaza, era como ir con una amiga. Una que siempre tenía plata para golosinas y helados.

No es que fuera una idiota: trabajó, se compró un auto, hasta tuvo algún novio. Pero aunque anexara a su vida actividades de adulto, transitaba los años sin dejar de ser nena. Algo en su cabeza no se desplegaba. Vivía un mundo minúsculo que tenía a la madre en el

Fabián García nació en 1973, en la ciudad de Buenos Aires, y vive en Ramos Mejía. Asistió a los talleres de poesía de Osvaldo Bossi y Walter Cassara, y actualmente trabaja su narrativa con Guillermo Martínez. Publicó sus poemas en fanzines y revistas, y colabora con artículos en diversos medios digitales. Devoto del relato de horror (en especial el del siglo XIX) y la ficción distópica, admira a Borges, a Kafka y a Poe. En abril de 2019, el sello Muerte Muertos publicó *La lengua de los geckos*, su primer libro de cuentos en la Colección Muertos, dedicada al terror.





centro, a quien obedecía sin discernimiento alguno, y percibía todo lo que estuviera más allá de aquel terreno escaso como peligroso y corrompido.

En Elba todo eran sonrisas y diminutivos, pero su hermana Carmela siempre estaba furiosa. Era la mala de las dos, la enojada con la vida que le gruñía casi a cualquier cosa que se le cruzara. Vivió peleada con sus vecinos, tenía la costumbre de echar a los chicos de la vereda a escobazos y hasta se decía que envenenaba gatos. No me gustaba jugar con ella porque, simplemente, ella no sabía cómo hacerlo. Si nos acompañaba a la plaza se quedaba en el banco, metiendo garrapiñadas y panchos en la U invertida de su boca, porque comía casi todo el tiempo. Era obesa, y ya de joven le costaba moverse.

Su mundo fue ínfimo también. Pero lo compartió con su hermana, con quién, pese a las diferencias, parecía fundida. No era raro que una completara la frase de otra, como ocurre con ciertos enamorados, que se comunicaran con gestos y ademanes que nadie más entendía, o incluso sin ellos. Decían que eran capaces de leerse la mente, que siempre sabían lo que hacía la hermana.

En una ocasión, mientras jugábamos juntos

en la plaza, Elba se levantó de pronto, dijo: «¡Mi hermanita!», y corrió a verla. Yo la seguí, dichoso. Cuando llegamos, encontramos a Carmela caída en medio del patio. Se había resbalado mientras lo baldeaba, y era incapaz de levantarse sola.

Cuando salían juntas a hacer las compras iban abrazadas. Elba iba siempre a la izquierda, y Carmela le pasaba un brazo sobre los hombros, pero sin acercarse mucho. Dejaban un espacio entre ellas, una oquedad. Al crecer, me aburrí los juegos y diminutivos de Elba, y me hartaron las furias y achaques de Carmela. Empecé a verlas como las veían todos: dos viejas ridículas, las locas del barrio. Las eludí, las vi cada vez menos, hasta limitar los encuentros a bautismos, cumpleaños y velorios. No dejé con eso de ser el sobrino preferido, lo que no me extrañó. Con frecuencia, los caracteres mórbidos cimentan su amor en la escasez de méritos. La muerte de la madre, que solo lamentaron ellas, privó de sentido sus vidas: ya no tenían de quién ser las «hijitas». Eso liberó de pudor su extravagancia.

Carmela se volvió tan agresiva que los vecinos se escondían al verla, y en cierta ocasión quiso alambrar la vereda. Elba comenzó a

hablarle a su lado derecho a toda hora, y a ir de compras con elefantes de felpa bajo el brazo. No mucho después enfermó, y se encerró en su cuarto junto a sus muñecos. La atendía la hermana, que ya casi no podía andar.

Una tarde me llamó la mujer que limpiaba en la casa. Se me hizo obvio que no podía haber más que un motivo.

—Tiene que venir ahora—me dijo— yo acá no me quedo.

—¿Pero por qué?—dije yo, menos interesado que molesto. No quería tener que encargarme de algo así.

—Está loca. Loca, loca—respondió ella— ¿Ve? Eso les pasa por no tener hijos. Se les pudre la cabeza.

—No la entiendo, María...

—Me voy—dijo, y me cortó.

Pedí un remise. En el camino llamé a Carmela al celular, pero no hubo respuesta. Me acordé de mis dibujos, de su andar abrazadas.

Al llegar salté la cerca y entré por la ventana, porque intuí que nadie iba a atender el timbre. El comedor seguía como lo recordaba, atemporal y húmedo, pero sobre el olor a moho habitual había otro, que era acre y llegaba desde las piezas. La casa estaba en



silencio, con excepción del tictac del reloj en la pared y de lo que parecía un goteo espeso, o un hervor. Caminé hacia las piezas, consciente de que me temblaban las piernas. Al llegar al living, vi en el piso una franja de sangre, que surgía desde la habitación de Elba, trazaba un semicírculo sobre el parqué e ingresaba en la de Carmela.

Durante un momento miré aquella sangre como si no la entendiera, o como si con eso pudiera transformarla en otra cosa. Después empecé a respirar por la boca, porque el olor era más fuerte ahí, y empujé la puerta de la pieza de Elba.

El cuerpo de mi tía estaba sobre la cama, con las piernas muy juntas y las manos entrelazadas sobre el pecho. Tenía puesto un vestido blanco con volados y encajes, y en la cara, que había tomado el color del mármol, seguía la mueca infantil de siempre. Pudo haber estado dispuesta ya para el velorio. Pero en el vestido había un desgarrón a la altura del estómago, y debajo un hueco inmenso, del que había brotado aquel trazo

rojo que cubría el suelo.

Caminé hacia la cama, hasta que vi a los lados del torso de mi tía parte de lo que hubo dentro de ella, y retrocedí hasta chocar con uno de sus estantes. Cayeron sobre mí ositos y jirafas de tela. Me llenaron de asco, como si hubieran estado hechos de lo mismo que había sobre las sábanas. Salí de ahí, con la vista en el rastro que atravesaba el living. Entre a la pieza contigua, con las manos alzadas frente a mí, como si esperara un ataque. La poca luz que la ventana dejaba entrar me permitió ver que Carmela estaba sentada en su cama, y se balanceaba en forma rítmica, doblada sobre sí misma. Estaba de espaldas a mí, y desde su regazo salía el borboteo que había oído. La sangre cubría el colchón entero.

—Carmela— dije, y mi voz llenó la casa como un grito.

Ella levantó la cabeza, y la giró en mi dirección. Vi el brillo de sus ojos, vi sus dientes expuestos, como si riera. Pero no reía.

—Carmela...

—Fue idea de ella— dijo de pronto—. Fue su pedido.

Me miró por sobre su hombro.

—No quería que me quedara sola. ¿Entendés? Caminé hacia ella, y vi lo que sostenía en los brazos.

Era algo informe, una especie de tumor gigante, cubierto de salientes bulbosas que latían a un tiempo. Sobre una de esas formas, más grande que las otras, había una cara, irregular y rugosa como la de un escuerzo. Los ojos de esa cara me miraban, sin sorpresa y sin miedo. Como a alguien que se conoce y espera.

—¿Por qué tenía que irse ella también?— dijo Carmela— ¿Por qué, decime?

No supe contestarle. Retrocedí, cerré la puerta y fui hacia la salida. Creo que se levantó a seguirme, porque oí pasos en el comedor cuando salía de la casa. Pero no quise darme vuelta a mirar.

Nunca volví, y no sé quién se hizo cargo de ellas. ■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
insomni@mail.com O CONTACTANOS EN
LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

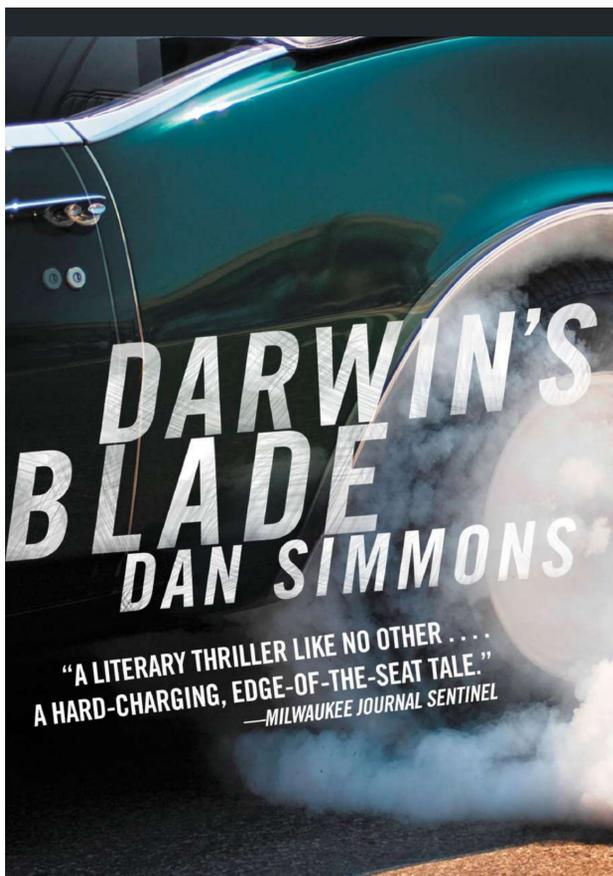


https://www.instagram.com/revista_insomnia

INSOMNIA

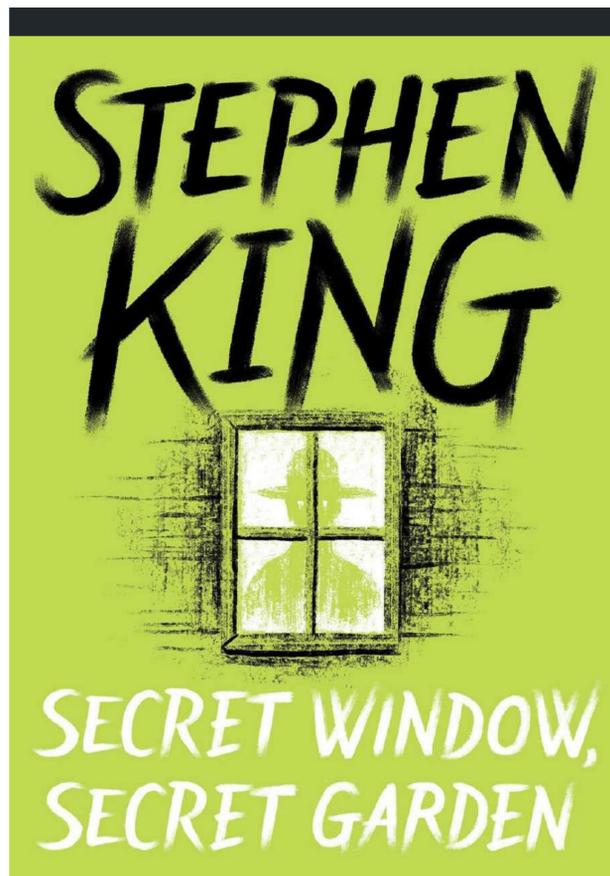
www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 2000**



LA DEDICATORIA DE DAN SIMMONS

La dedicatoria de *Darwin's Blade* (*El bisturí de Darwin*), novela de Dan Simmons que se publicó ese mes, era para Stephen King. En efecto, la misma decía lo siguiente: «Para Steve, que sintió el filo cortante de la hoja de Darwin a través de la estupidez letal de alguien, la gratitud de que esté todavía con nosotros para contarnos más cuentos en los fogones de los campamentos». Este libro fue publicado en castellano por la editorial Diagonal en 2001.



ADAPTACIÓN RADIAL

La novela corta de Stephen King «*Secret Window, Secret Garden*» («*Ventana Secreta, Jardín Secreto*») era adaptada para una emisión radial en Alemania. La misma se emitió durante octubre y noviembre de aquel año en la estación radial WDR 5 con el título *Verborgenes Fenster, Verborgener Garten*. La traducción la realizó Nicolaus Scharfeneck, la adaptación Gregory Evans, y la dirección fue de Walter Adler.

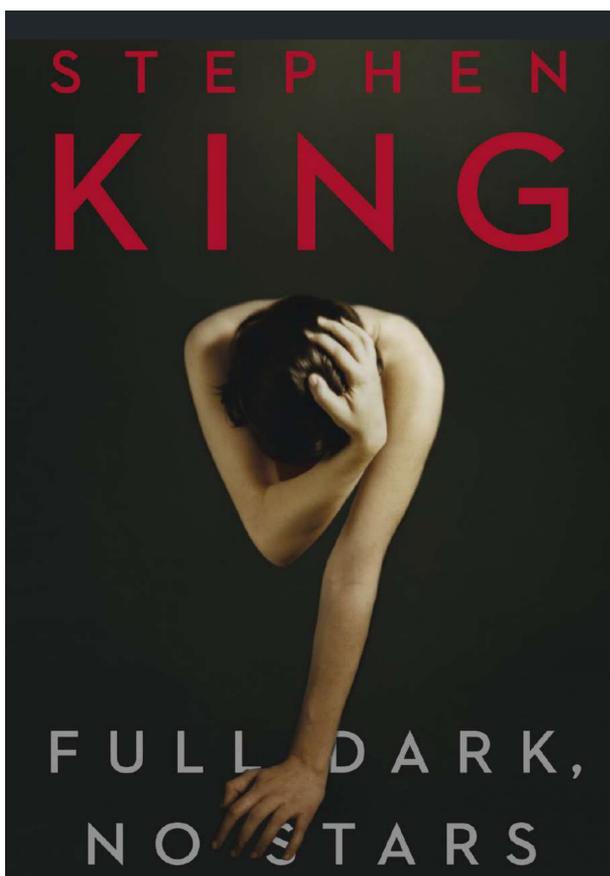


KING EN *THE SIMPSONS*

El 12 de noviembre se estrenaba el episodio «*Insane Clown Poppy*» de la serie animada *The Simpsons*. En el mismo, King aparece interpretándose a sí mismo por unos momentos. El episodio comienza con una visita al Festival de Libros de Springfield, donde King está firmando ejemplares de sus libros. Es en este lugar donde Krusty encuentra que tiene una hija. El autor de Maine sólo tiene 3 líneas de diálogo y luego se va.

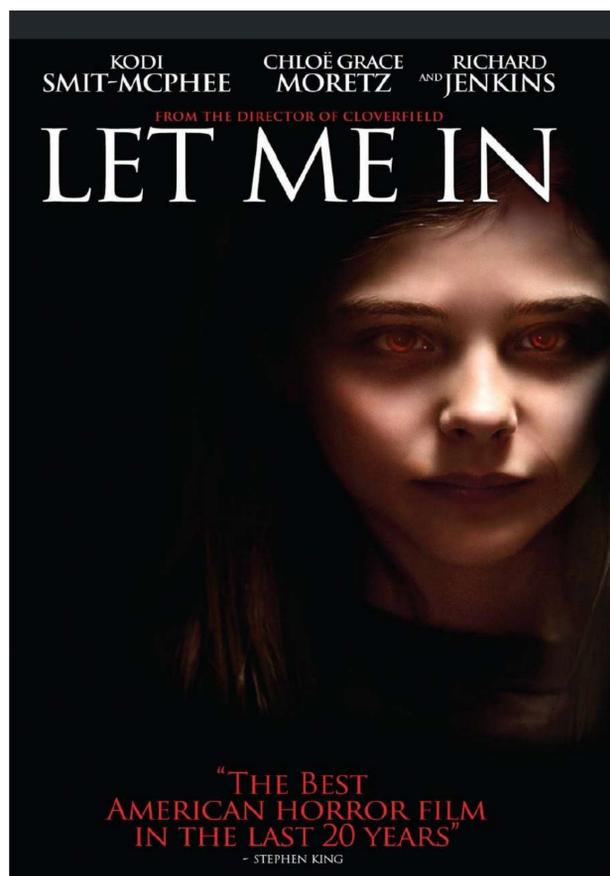


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 2010**



FULL DARK, NO STARS

Full Dark, No Stars salía a la venta el 9 de noviembre, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra. El libro, que recopila cuatro novelas cortas, recibía excelentes críticas, incluso de medios que no solían favorecer a Stephen King, como el *New York Times*. Las cuatro novelas cortas que incluye son: «1922», «*Big Driver*» («*Camionero Grande*»), «*Fair Extension*» («*Una extensión justa*»), y «*A Good Marriage*» («*Un buen matrimonio*»).



LAS MEJORES PELÍCULAS DE 2010

Stephen King daba a conocer su top ten de películas de 2010:

- 1 - *Let Me In* (Matt Reeves)
- 2 - *The Town* (Ben Affleck)
- 3 - *Inception* (Christopher Nolan)
- 4 - *The Social Network* (David Fincher)
- 05 - *Takers* (John Luessenhop)
- 06 - *Kick-Ass* (Matthew Vaughn)
- 07 - *Splice* (Vincenzo Natali)
- 08 - *Monsters* (Gareth Edwards)
- 09 - *Jackass 3D* (Jeff Tremaine)
- 10 - *Green Zone* (Paul Greengrass)



POP OF KING

La edición del 24 de septiembre de la revista *Entertainment Weekly* contenía la habitual columna *Pop of King* (Nº 110), esta vez titulada «*Stephen King On Pop Music*», en la que el escritor hablaba, precisamente, de la música pop. Por otra parte, la columna Nº 111 fue publicada el 14 de julio, y bajo el título «*Harry Who?*», King recomendaba el documental sobre la vida y obra del músico Harry Nilsson.

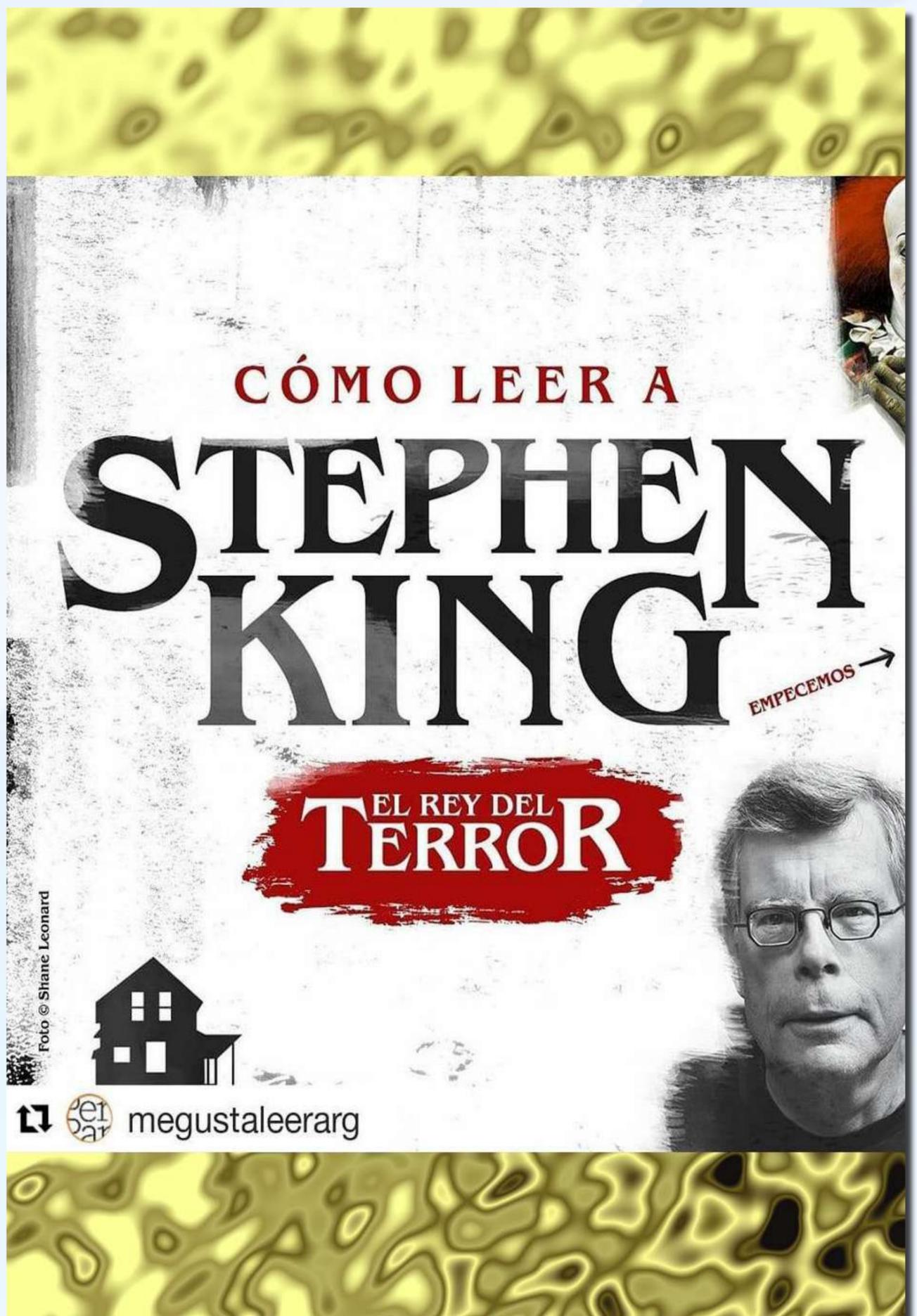
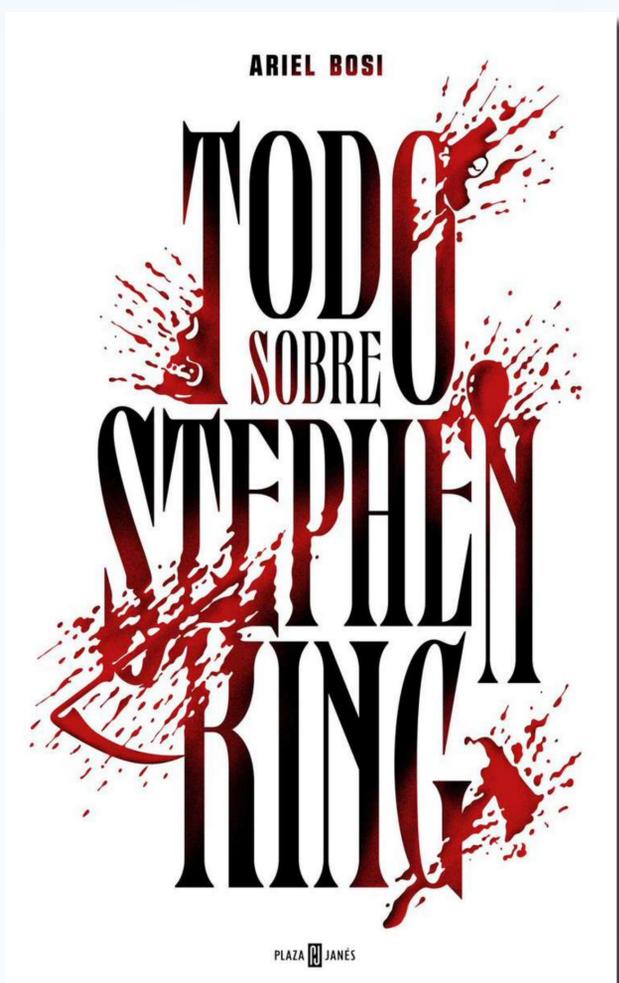
CÓMO LEER A STEPHEN KING

por Ariel Bosi

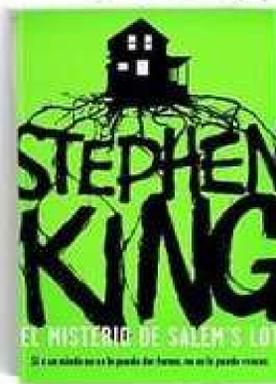
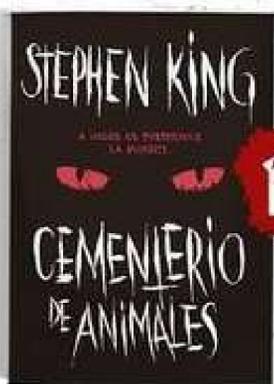
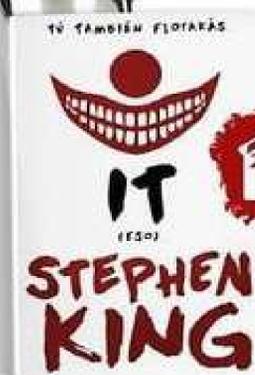
Catalogado habitualmente como «el rey del terror», Stephen King lleva escritos más de 50 libros, todos best sellers internacionales. Su enorme producción incluye thrillers, fantasía épica, cuentos y muchos más géneros en un catálogo inabarcable.

En esta infografía, nuestro asesor editorial Ariel Bosi, autor del libro *Todo sobre Stephen King*, nos guía por sus mejores libros con una selección ideal para aquellos que nunca lo leyeron o que simplemente quieren redescubrirlo.

Lanzado originalmente como un folleto digital complementario para promocionar el libro *La sangre manda* en las redes sociales de *Me Gusta Leer*, lo compartimos para disfrute de todos nuestros lectores. ■



¿CON QUÉ EMPEZAR?



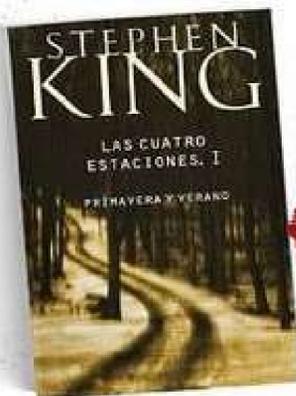
Tuvo dos adaptaciones al cine: como miniserie en 1990 y en 2017 y 2019 de la mano del director argentino Andy Muschietti.

Tuvo dos adaptaciones al cine en 1989 y 2019.

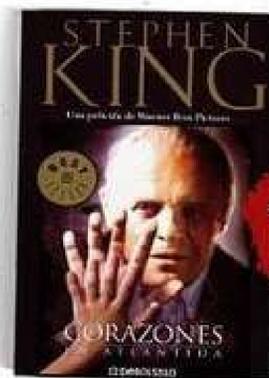
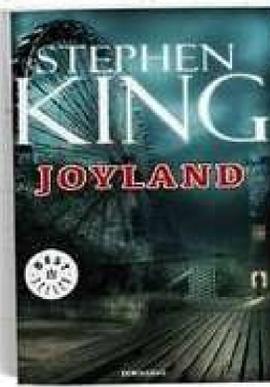
Jack Nicholson encarnó a Jack Torrance, en la película que Stanley Kubrick dirigió en 1980.

SIGUE ACÁ →

PARA NOSTÁLGICOS



La novela que inspiró la película **Milagros inesperados**, protagonizada por Tom Hanks.



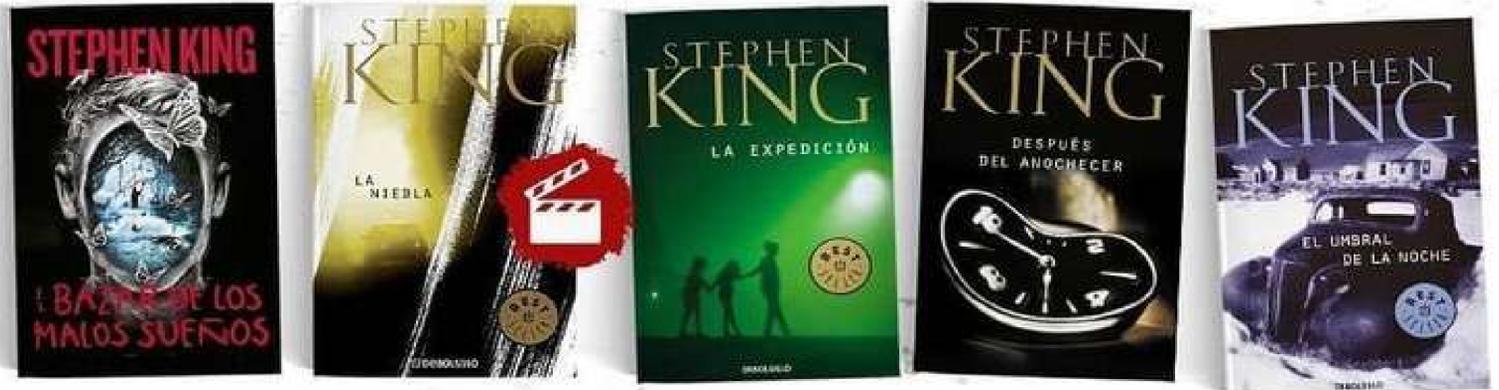
FANTASÍA ÉPICA

La Torre Oscura es una saga de 8 libros fantasía, terror y western. Tuvo, además, una precuela como novela gráfica.



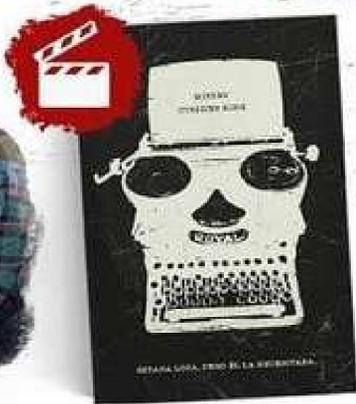
CUENTOS

Y HAY MÁS →

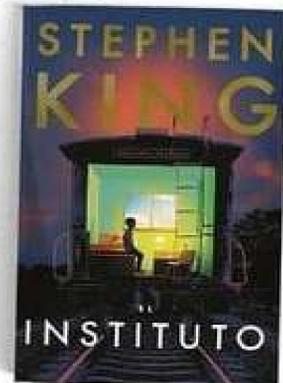


La Niebla. El libro fue llevado al cine en 2007.

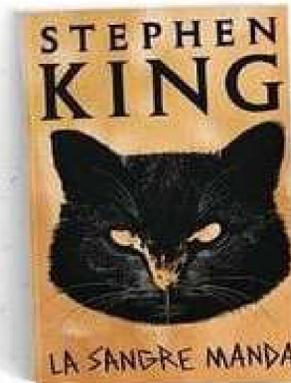
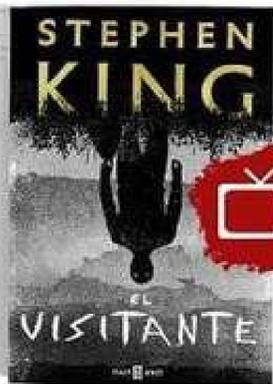
THRILLERS



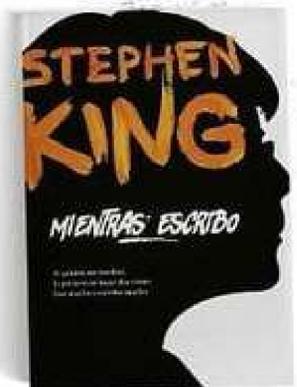
Misery.
Protagonizada por **Kathy Bates**, la película llegó a los cines en abril de 1991.



Un thriller tan escalofriante como original adaptado por HBO en la serie **The Outsider**.

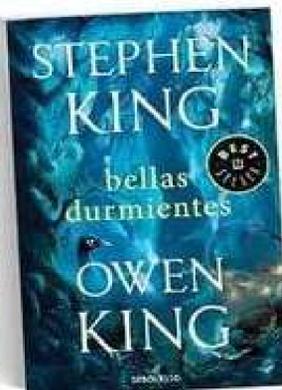
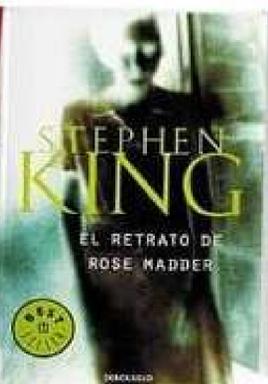
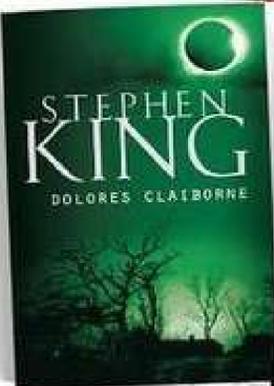


SOBRE SU VIDA



↓
Su último libro publicado

HEROÍNAS Y MUJERES PODEROSAS



Penguin
Random House
Grupo Editorial

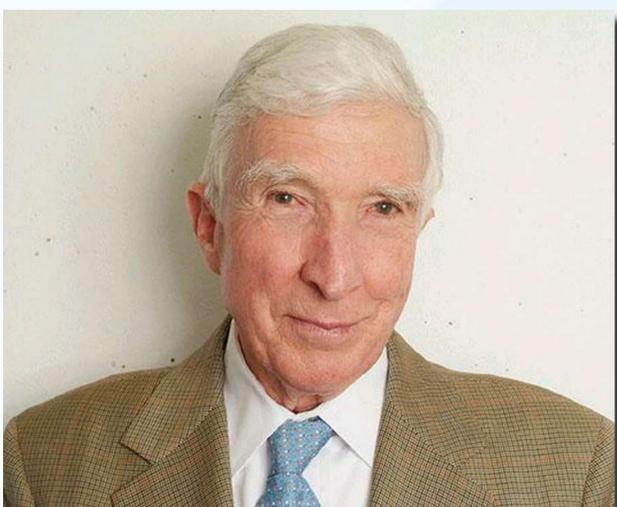
LIBROS: MUJERES

por Óscar Garrido

Cuando organicé el *Segundo Ciclo de Cortometrajes* basados en cuentos de Stephen King en Sevilla, en marzo del 2012, uno de los directores cuyo trabajo iba a ser proyectado en el festival me pidió que leyera una líneas a la audiencia acerca de lo que su cortometraje (*My Pretty Pony*) pretendía decir. Al parecer, según había sucedido en otros eventos de este tipo, no todos entendían lo que dicho director pretendía transmitir en su corto. En el film, se mostraba a un anciano hablándole a la cámara acerca de los diferentes tipos de tiempos. No había nadie más en el elenco, era un trabajo cuyos diálogos estaban dirigidos expresamente al público y lo que el actor insinuaba es que su vida se estaba agotando, que estaba llegando al final de sus días.

Toda una vida

Un par de años después inicié la lectura de *Mujeres*, escrita por John Updike y publicada por Tusquets Editores. En cuanto finalicé el primer capítulo me vino a la memoria el comentario de aquel director, pues la similitud de las historias son parecidas: un hombre con miedo a abandonar este mundo. Un hombre



llamado Owen Mackenzie. Este sujeto ha vivido cómodo a lo largo de su vida, a pesar de haber pasado momentos difíciles como la guerra en la que participó su país o la llegada del capitalismo al mismo, Owen logró abrirse paso en una sociedad emergente y llegó a convertirse en un gran empresario, dedicando toda su vida al negocio de los ordenadores junto con su socio, Ed. En el terreno del amor, Owen estuvo siempre acompañado del mejor de los perfumes. Sus constantes escarceos amorosos nunca parecieron afectar a su primera esposa, Phyllis, quien le dejaba estar con otras mujeres e incluso intentaba no levantar sospechas pese a ser consciente de las infidelidades de su marido.

Ahora Owen tiene setenta años, duerme plácidamente al lado de Julia, su segunda mujer y recuerda todos esos momentos, todos los pueblos en los que vivió, todos sus idilios, algunos como seductor, en otros donde se dejaba seducir. Ahora sueña... sueña con todos esos días y quisiera volver a ellos...

La premisa principal de esta novela es el sexo, en algunos pasajes roza casi el porno, sobre todos en aquellos capítulos titulados «*Sexo en el pueblo*» y divididos en seis partes que perfectamente podrían haberse llamado «*Sexo a todas horas*». Pero, en todo momento, en el aire flota un ambiente lleno de recuerdos, una nostalgia como solo un maestro como John Updike, premiado en dos ocasiones con el Pulitzer y otra con el American Book Award, sabe contar.

Conclusión

Es un libro que hay que leer detenidamente. Yo, lector compulsivo, he alargado esta

John Updike MUJERES

colección andanzas



Libro: Mujeres

Título original: Villages (2004)

Autor: John Updike

Editorial: Tusquets

Año: 2014

lectura lo máximo posible con el único objetivo de saborear más cada momento, cada recuerdo de Owen, un personaje excelente, un vividor que ha sabido salir a flote de situaciones complicadas, pero que, como aquel otro anciano del cortometraje mencionado al principio de esta reseña, se sabe perdedor frente a la figura de la guadaña.

Me han deparado muy buenas sorpresas las obras que leí de la Colección Andanzas de Tusquets: grandes personajes, atmósferas impactantes y, lo mejor, historias inolvidables. ■

PENNYWISE, SEGÚN JOSÉ A. MÉNDEZ

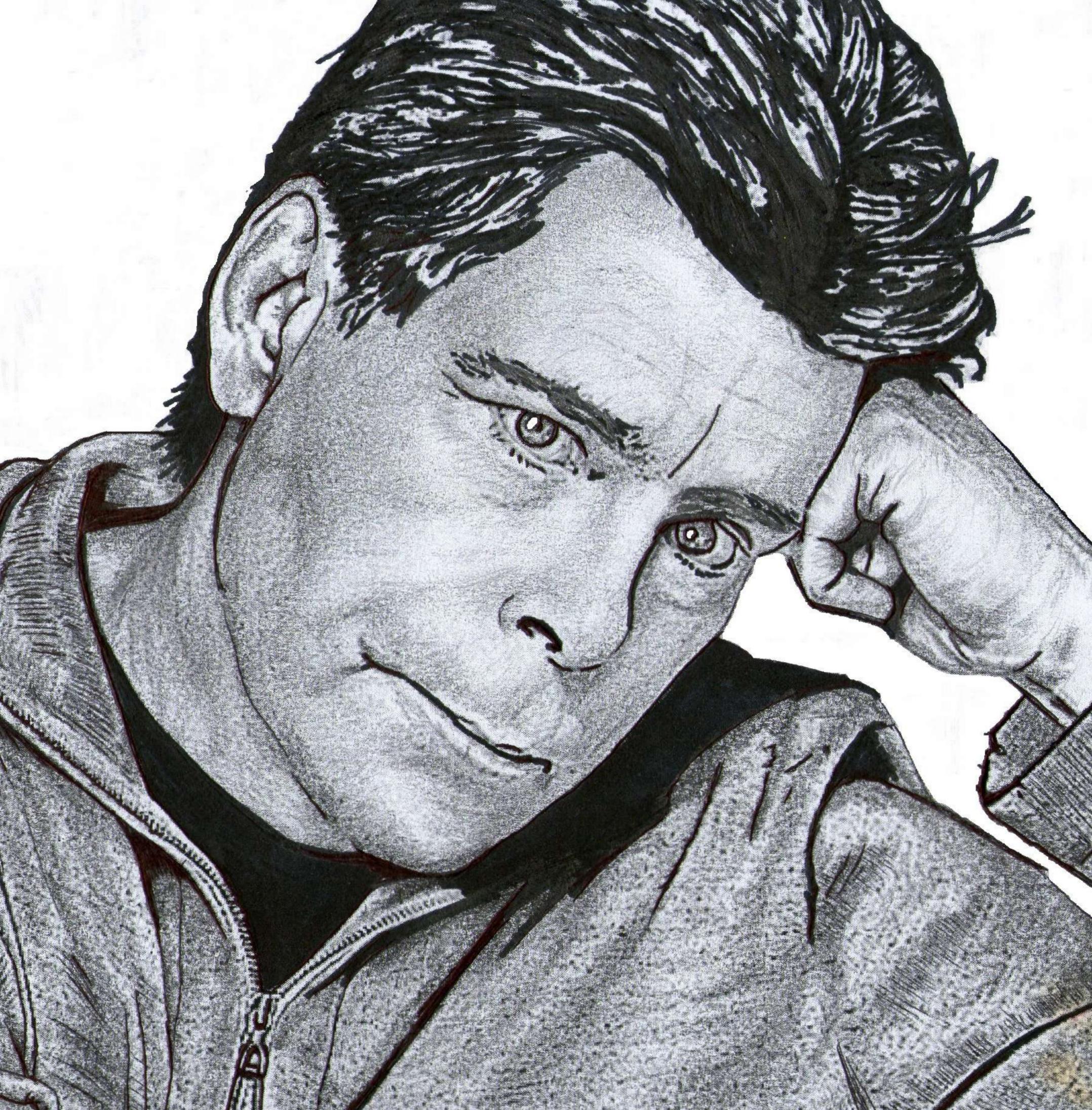
Una vez más, nuestro amigo José Antonio Méndez, genial ilustrador español, nos vuelve a regalar su talento y nos muestra que es un especialista en retratar el más puro terror. Esta vez, es el Pennywise de Bill Skarsgård el foco de su atención.

MÁS INFORMACIÓN:

joseamendez.wordpress.com ■

CONTRATAPA





INSOMNIA

www.stephenking.com.ar